Nr 51 27e Jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE S

Vrolijk kerstfeest!

NIEUW!
EEN STORTVLOED VAN SCHITTERENDE STRIPVERHALEN!

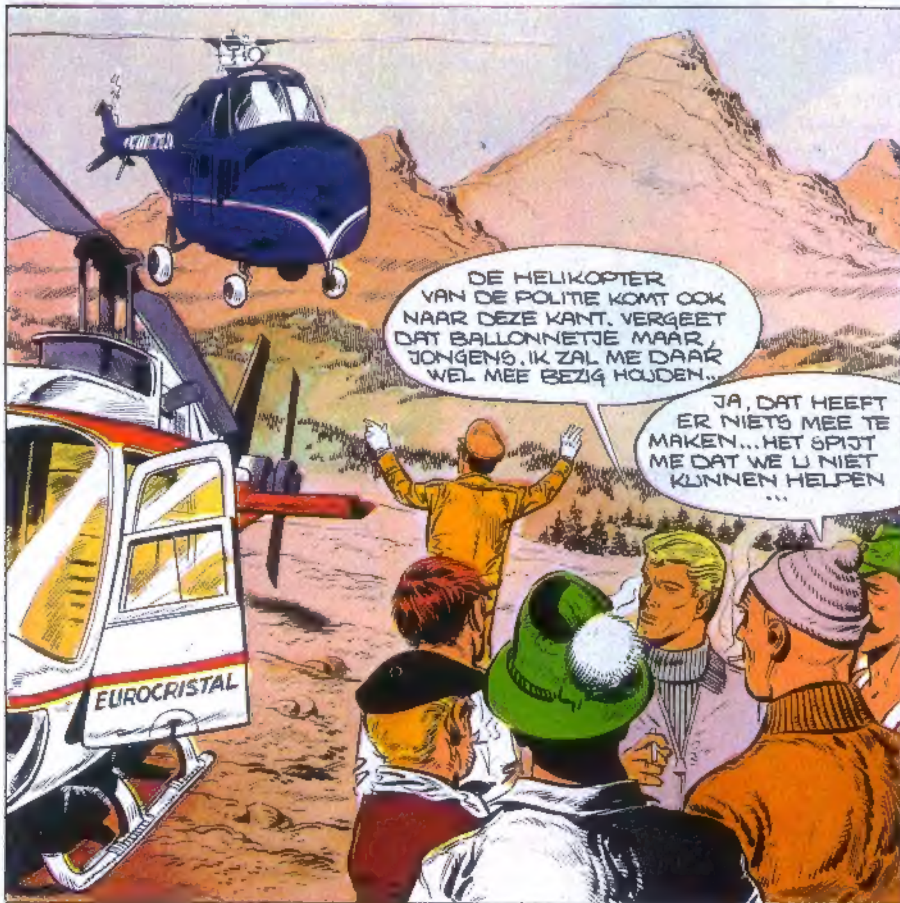


KUIFJE EN HET HAAIENMEER
RIK RINGERS
LUC ORIENT
BRUNO BRAZIL
DE KOENE RIDDER
KORRIGAN
AVONTUUR EN HUMOR HET HELE BLAD DOOR!

19-12-72

LUC ORIENT




DE HELIKOPTER VAN DE POLITIE KOMT OOK NAAR DEZE KANT. VERGEET DAT BALLONNETJE MAAR, JONGENS. IK ZAL ME DAAR WEL MEE BEZIG HOUDEN...
JA, DAT HEEFT ER NIETS MEE TE MAKEN... HET SPIJT ME DAT WE U NIET KUNNEN HELPEN ...
EUROCRISTAL

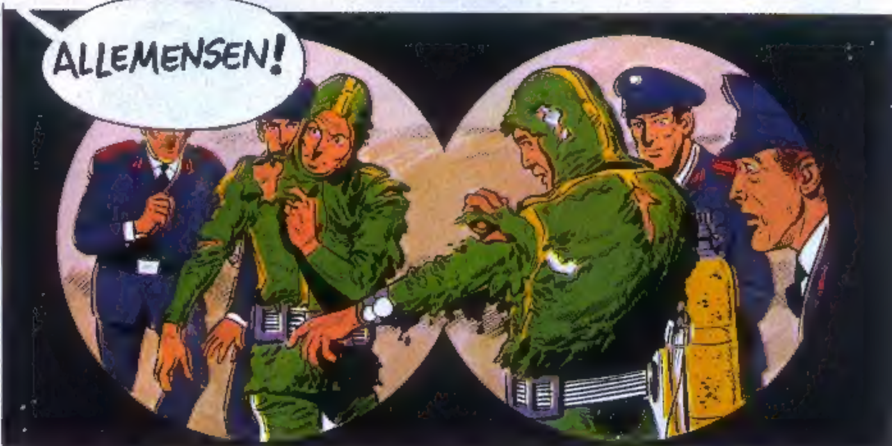

KOM EENS KIJKEN, IK GELOOF DAT DE DUIKERS IETS GEVONDEN HEBBEN...


DE DUIKERS HEBBEN INDERDAAD DE STOFFELIJKE OVERSCHOTTEN VAN HANS EN ERIC GEVONDEN...


VRESELIJK... DAT ZAL ALLE GRAPJES OVER DE "VERWOESTER" WEL DE KOP IN DRUKKEN ... WANT DIT IS MOORD ...


HOE BEDOELT U? WEET U DAN WAT DIE GEVAARLIJKE MANIAK VAN PLAN IS?
NEE, IK KAN ALLEEN ENKELE VERMOEDENS UITEN, LUITENANT.
ALS HIJ OVER DE MIDDELEN BESCHIKT OM DEZE BRUG TE VERWOESTEN, ZAL HIJ ZEKER VERDER GAAN. MAAR WAT IS HIJ PRECIES VAN PLAN?


HALLO, SPECIAAL NET ROEPT HELIKOPTER VAN EUROCRISTAL. VERZOEKEN PROFESSOR KALA DOOR VERREKIJKER DUIKERS TE OBSERVEREN. VREEMD VERSCHIJNSEL OPGETREDEN SINDS ONDERDOMPELING.


ALLEMENSEN!

Na verschillende waarschuwingen, die door de autoriteiten niet ernstig genomen worden, bewijst een onbekende, die zichzelf « De Verwoester » noemt, zijn macht door de brug van Schwarzspiegel te vernietigen. Luc Oriënt, professor Kala en Lora stellen ter plaatse een onderzoek in.

24 uur voor de planeet aarde







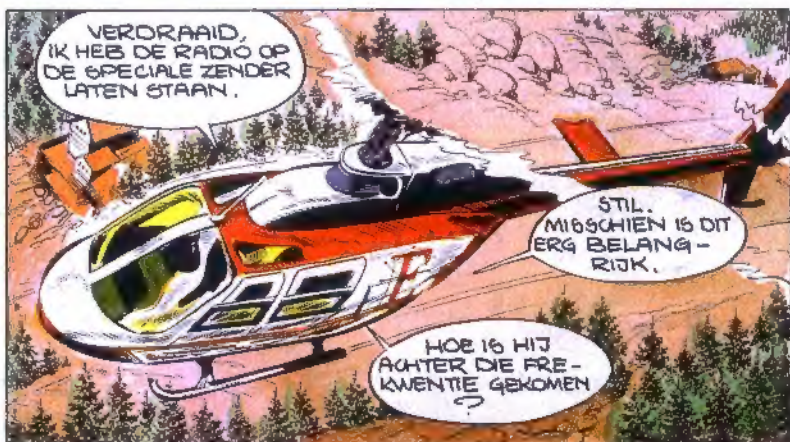












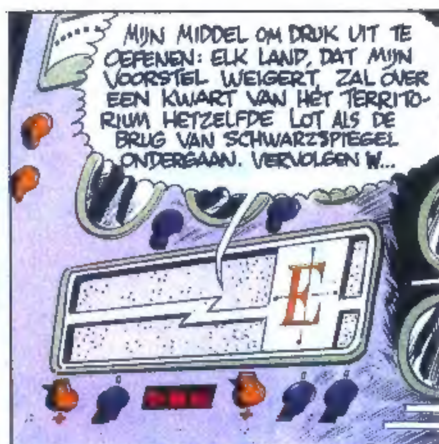


2149

SLA OM



















wordt vervolgd

DOMMEL

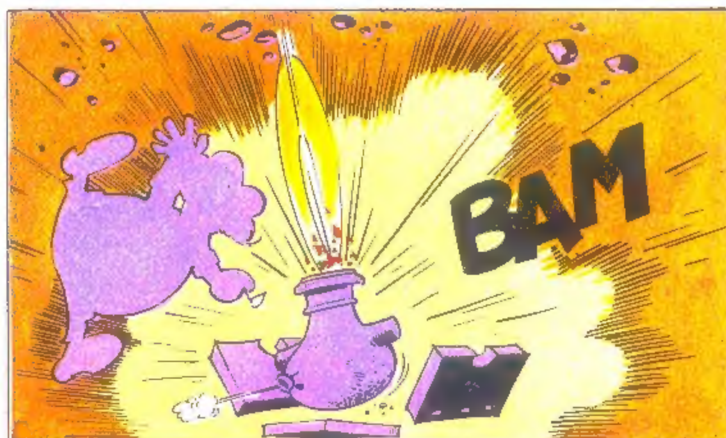


DUPA









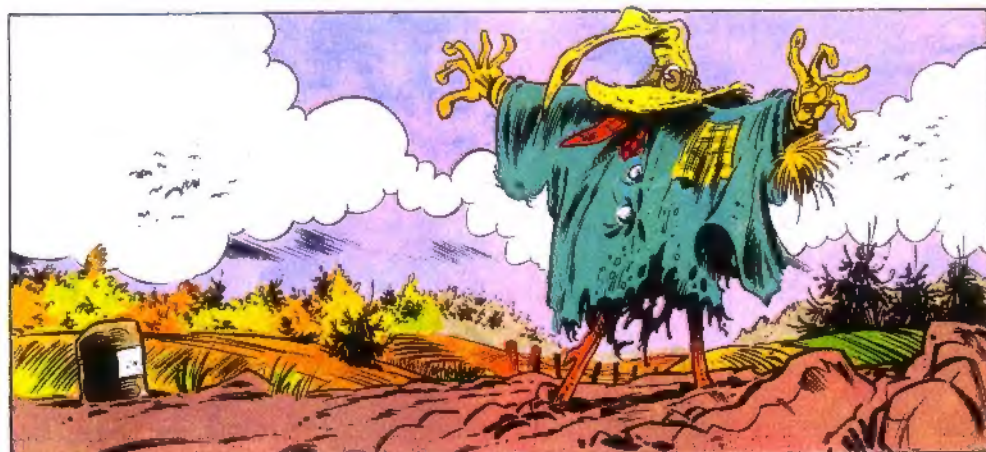
HET OBSERVATORIUM VAN PIEPOOG? ER GROEIEN PLANTEN OP DE MAAN!

IK HAD OOK EERST MOETEN KIJKEN OF DIE HOUWITSER HELEMAAL LEEG WAS. HELA, DOMMEL, IK HEB HET TEGEN JOU... DOMMEL? WAAR BEN JE?

KORRIGAN

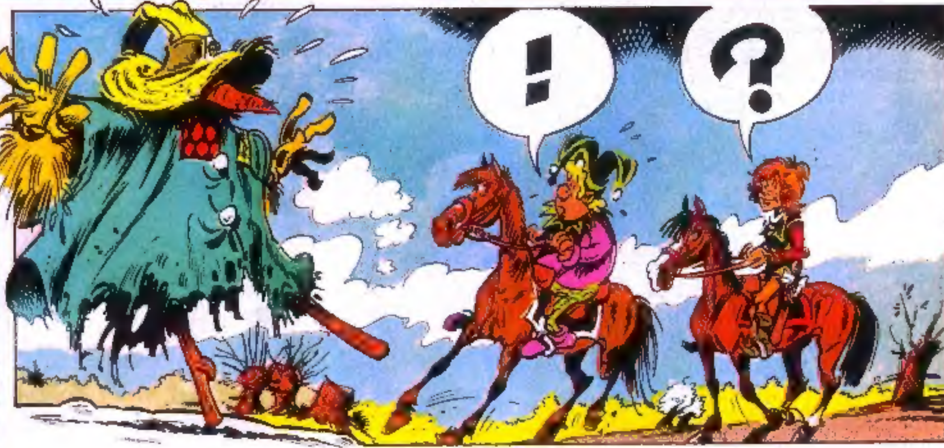


FRANZ
VICQ



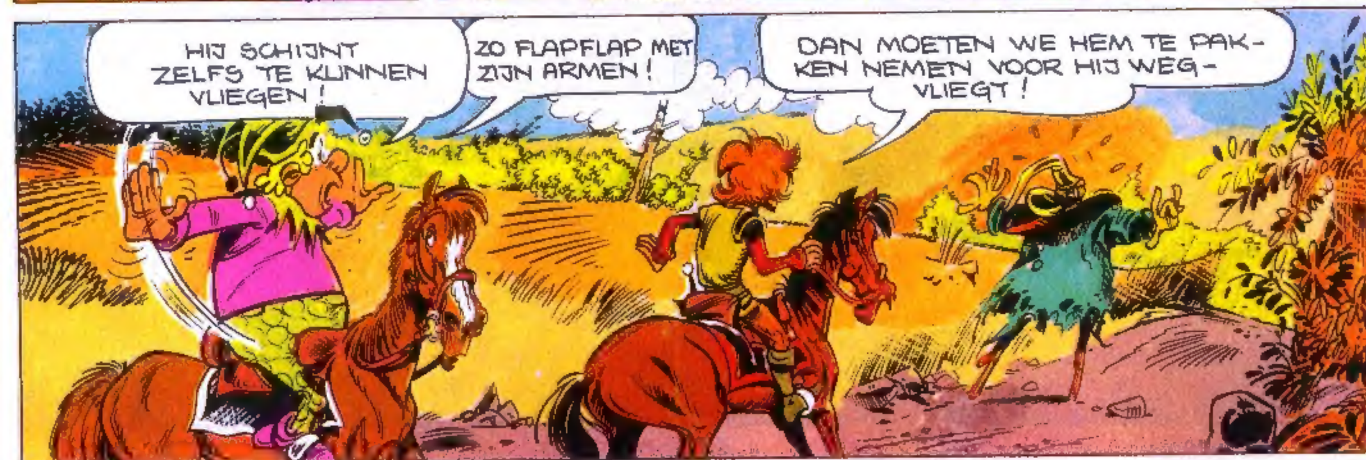




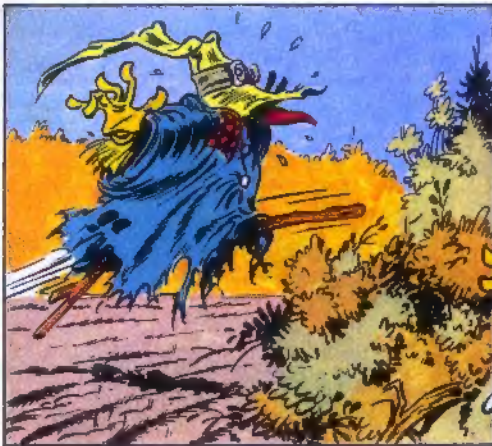




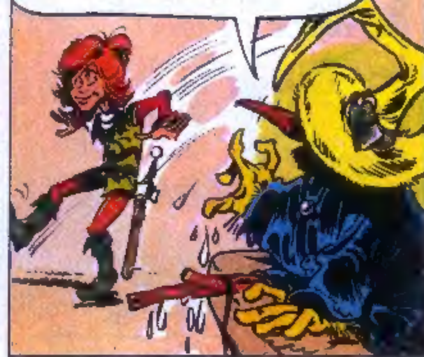




HAASJE JAGEN IN HET GROEN...



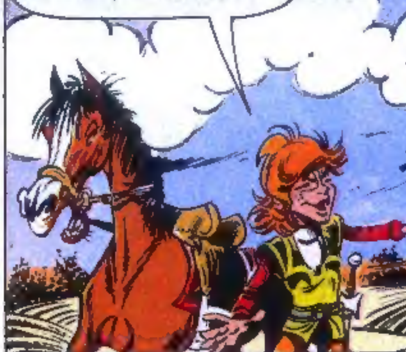


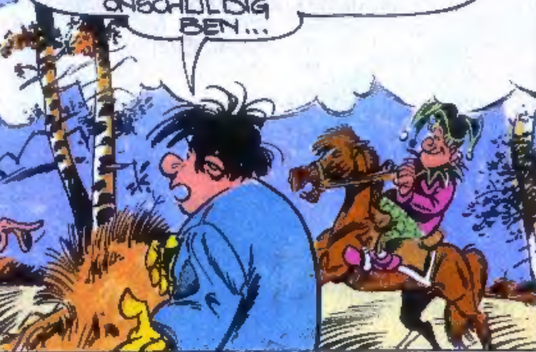




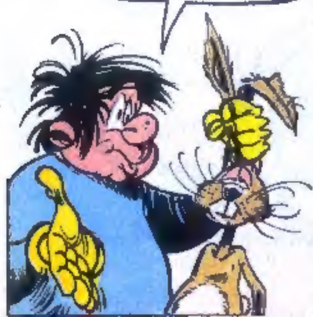














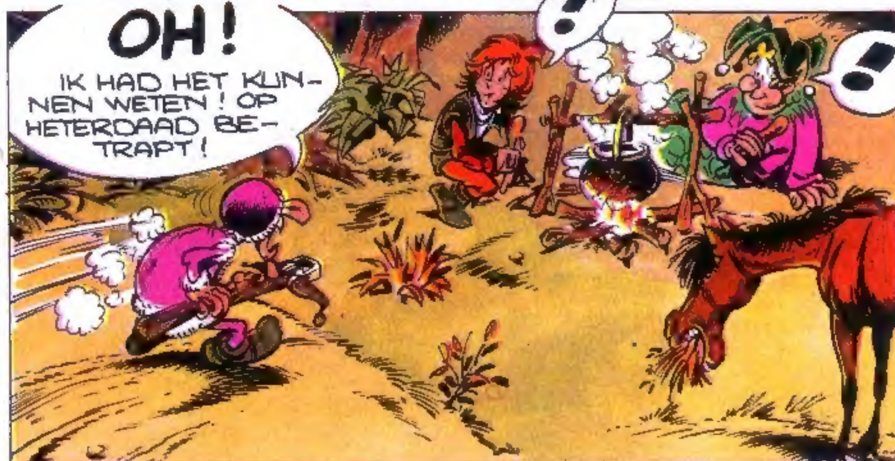



ER ZIJN BEWIJZEN TE OVER DAT HIJ SCHULDIG IS AAN DE HEM TEN LASTE GELEGDE FEITEN!
GH!


GLIT, IK VAL!
?
AUW!
GH!


EEN VAN ZIJN STRIKKEN!
IK BEN ALTIJD ERG GOED GEWEEST IN HET OPSPOREN VAN BEWIJZEN!


NOG EEN BEETJE HAZEPEPER MET EEN SCHEPJE SAUS, MIJN BESTE?
WAT?
!


OH!
IK HAD HET KUNNEN WETEN! OP HETERDAAD BETRAPT!
!
!
3


4
HEER KORRIGAN, KUNT U MIJ OOK ZEGGEN WAAR DIE HAAS VANDAAN KOMT? NOU? HÈ?
HIHIHI!
HEER GRAAF, U ZULT HET NIET GELOVEN. TOEN WE DIT ONGELUKKIGE DIER VONDEN, HAD HET ZOJUIST ZELFMOORD GEPLEEGD. ZELFS MOND-OP-MOND-BEADEMING KON NIET MEER BATEN!

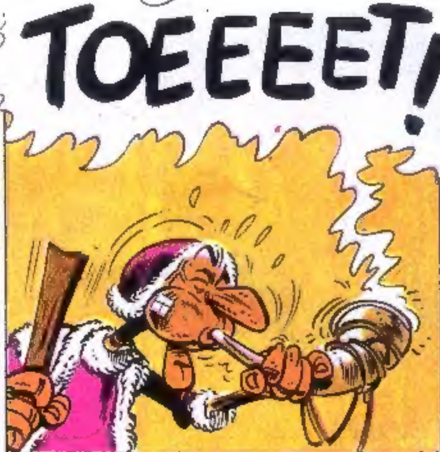

ZELFMOORD?
OH?
MOND OP MOND?


WEL ZEKER, HEER. ALS U EEN HAAS TEGENKOMT MET OM ZIJN HALS EEN STRIK, VINDT U DAT DAN GEEN ZELFMOORD?


EEN STRIK? WEET U DAN NIET WAT EEN STRIK IS?
GEEN IDEE. WEET JIJ WAAR MENEER HET OVER HEEFT?


WACHT EENS... IS DAT MISSCHIEN EEN SOORT KRAAGJE VAN KONIJNEBONT, DAT DAMES WEL EENS OM DE HALS DRAGEN?


AHA, DE HEREN WENSEN DEZE "STROOPTOCHT" DUS VANUIT HUMORISTISCH OOGPUNT TE BEZIEN? WEL, HEREN, DAN ZAL IK U EENS FLINK LATEN LACHEN!


TOEEEET!


DAT HOORNGESCHAL ZAL MIJN SOLDATEN, MIJN BALJUW EN MIJN BEUL REGELRECHT HIERHEEN LATEN SNELLEN.


GROEMF


ZIEZO, HOGE HEER, DIT HOORNGESCHAL ZAL ENIG WILD TOE LATEN SNEL-LEN. HIHIHI!


AHA, IK HEB HET DOOR! DAT ZOGENAAMD ONSCHULDIGE INSTRUMENT IS EEN MIDDEL OM OP ONWETTIGE WIJZE WILD MEE TE VANGEN. BEWIJS VAN STROPERIJ!
4A


KOM NAAR BENEDEN, STELLETJE APEN! JULLIE ZULLEN HEUS NIET AAN DE LANGE ARM DER WET ONTSNAPPEN DOOR DAAR IN DIE BOOM TE GAAN ZITTEN!


GROEMF
IK BEN BENIEUWD WELK DIER AAN ZO'N OPROEP GEHOOR GEEFT.
GROEMF

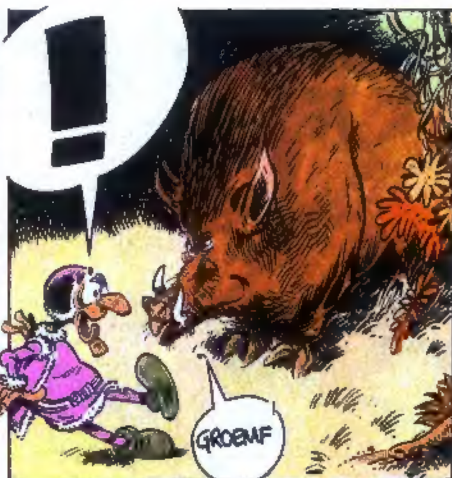

GROEMF
EENS KIJKEN... DE HAAN KRAAIT, DE MEREL FLUIT, DE VOS KEFT, DE MUIS PIEPT, DE MUG ZOEMT...

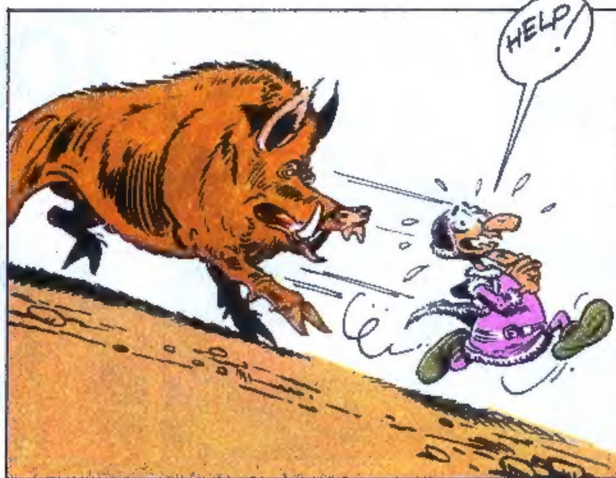

NEE, IK ZIE WERKELIJK NIET WELK DIER IN AANMERKING KOMT VOOR DAT GROEMF-GELUID...
GROEMF?


GROEMF!
AHA, DRA ZAL IK HET WETEN!
GROEMF
4B




WAT GROEMFT DAAR IN HET GROENE HOUT?


!
GROEMF


HELP!


HOHOHIHIHOEHOE


LAAT DE OPHAALBRUG NEER. ONZE HEER GRAAF KEERT TERUG VAN DE JACHT!


BESTE TINGELING, DE WONDERLIJKE DINGEN, DIE JIJ MET DAT MUZIEKINSTRUMENT DOET, VERBAZEN ME ELKE KEER WEER OPNIEUW!
GEEN ENKEL DIER KAN DAAR WEERSTAND AAN BIEDEN. LET MAAR EENS OP...


GRONGRON
GROEMF


J'WEL?


ZIEZO. NU WEET JE DAT DE MOL GRONT!
PLOUK


NA HET NODIGE GELACHEN TE HEBBEN GEVEN DE BEIDE VRIENDEN ZICH ZORGELOOS OVER AAN DE GENEUGTEN VAN EEN MIDDAGDUTJE...
ZZZ ZZ!

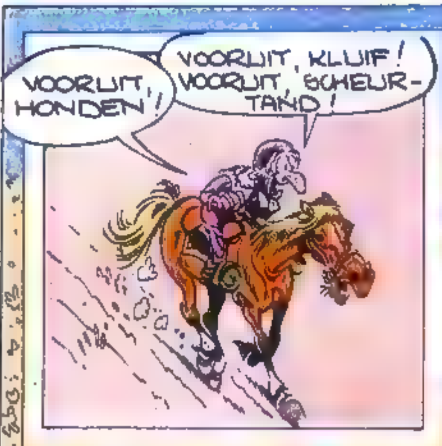

?
BOF


!
?
HEREN, IK HEB BESLOTEN U UIT TE NODIGEN VOOR EEN JACHTPARTIJTJE!
GNIGNI!
GNI-GNI-GNI!!


ZOEK MAAR NIET NAAR EEN WAPEN, KORRIGAN. DAT HEB JE NIET NODIG.

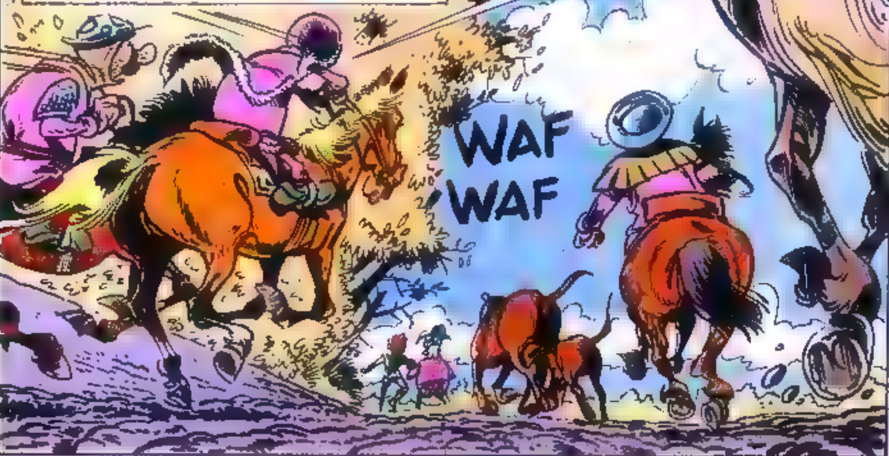

JULLIE DOEN DIENST ALS WILD VOOR MIJN MEUTE!

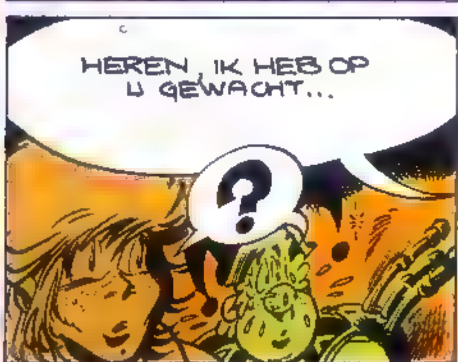

IK WIL ECHTER WEL ZO VRIENDELIJK ZIJN DE BLOEDHONDEN PAS LOS TE LATEN ALS JULLIE DE RAND VAN HET BOS BEREIKT HEBBEN ...


VOORUIT, HONDEN!
VOORUIT, KLUIF! VOORUIT, SCHEURTAND!


PAPEOWAAA
PAK ZE! PAK ZE!


LOPEN! WE VINDEN WEL KNUPPELS OM DIE BEESTEN AF TE WEREN!


WAF WAF


HEREN, IK HEB OP U GEWACHT...
?



WE MOGEN GEEN SECONDE VERLIEZEN. KUNT U MET UW DOEDELZAK DE VOLGENDE KREET NABOOTSEN?

MOEWOEHOEH WOEHOEH!

MOEHOEWOEH HOEHOE HOEWOEH

GOED ZO! UITSTEKEND GEDAAN! NU VLUG DE BOOM IN!

EEN VREEMDE KREET, STROPER. OVER WELK DIER GAAT HET?

DAAR KOMT HET ANTWOORD OP DIE VRAAG AL AAN...

74

WAT IS DAT VOOR... OH!

AFGRIJSELIJK! AFGRIJSELIJK!

VOORUIT, ZOEK ZE! PAK ZE, KLUIF EN SCHEURTAND!

PAK ZE!

WAF

WAF

!?

!?

WAF

WAF

WAAROM GAAN MIJN HONDEN ER OPEENS VANDOOR? HIER, HIER, ZEG IK!

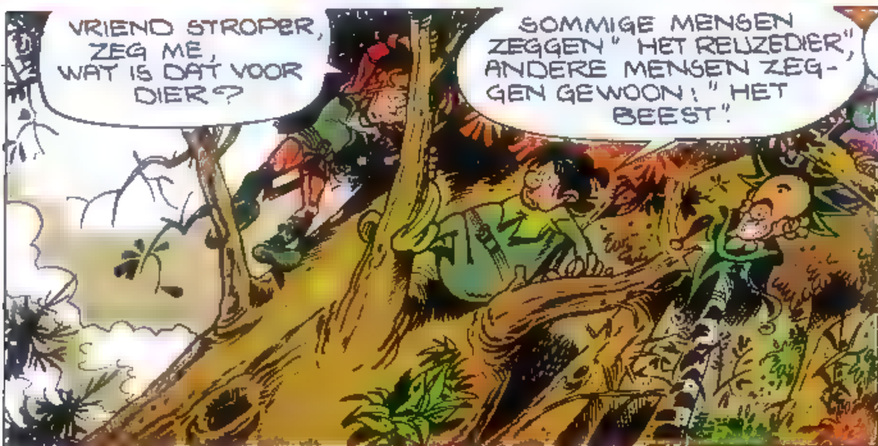
WOEHOEHOEHOE

ZIJN MIJN HONDEN TEGENWOORDIG BANG VAN UILEN ?

HEEEEELP ! MOEDER !



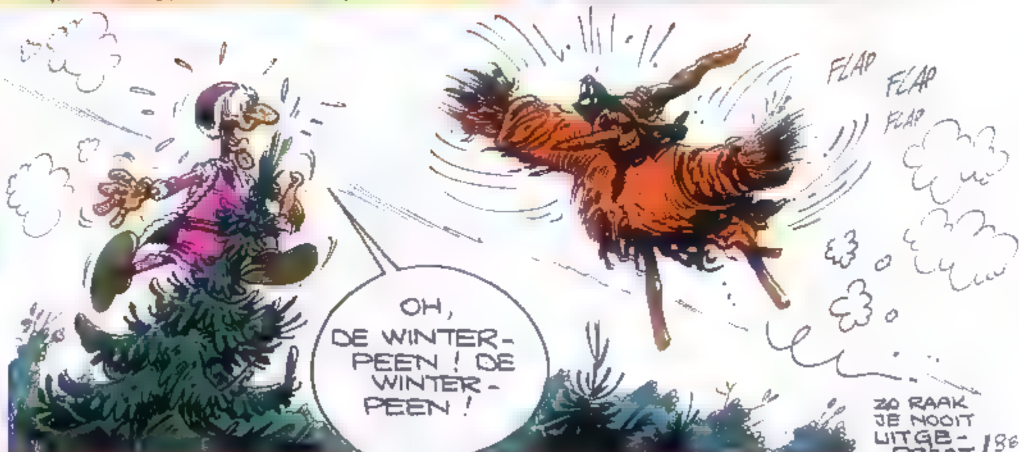
8A



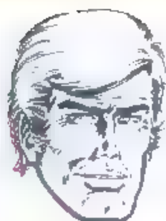
OEF, NOG EEN GELUK DAT IK IN DEZE BOOM HEB KUNNEN KLIMMEN. EN IK GA NOOIT MEER NAAR BEN...

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP



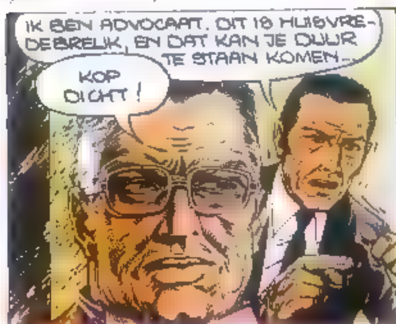


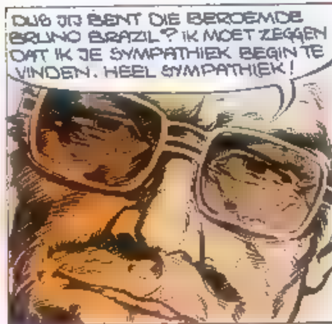
BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

ALLEMAAL ACHTER DIE CONFERENTIETAFEL, HEREN! EN GEEN GRAPJES, JIJ, WAAKHOND! ANDERS ZAL IK VERPLICHT ZIJN DIT TE GEBRUIKEN.









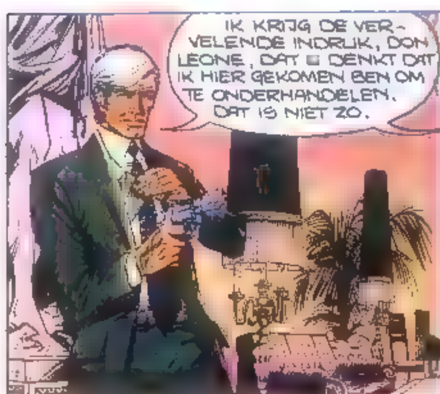






Bruno Brazil heeft aan de maffia van Sacramento de oorlog verklaard. Don Leone Adosimo en Pascale Scampa voeren een waar schrikbewind in de stad. Tijdens een vraaggesprek voor de televisie, geeft Bruno Brazil commando Kaaiman het bevel tot daden over ■ gaan. Wat later brengt hij een bezoek aan Don Leone om het resultaat van de operatie te beoordelen.

DODENDANS in SACRAMENTO





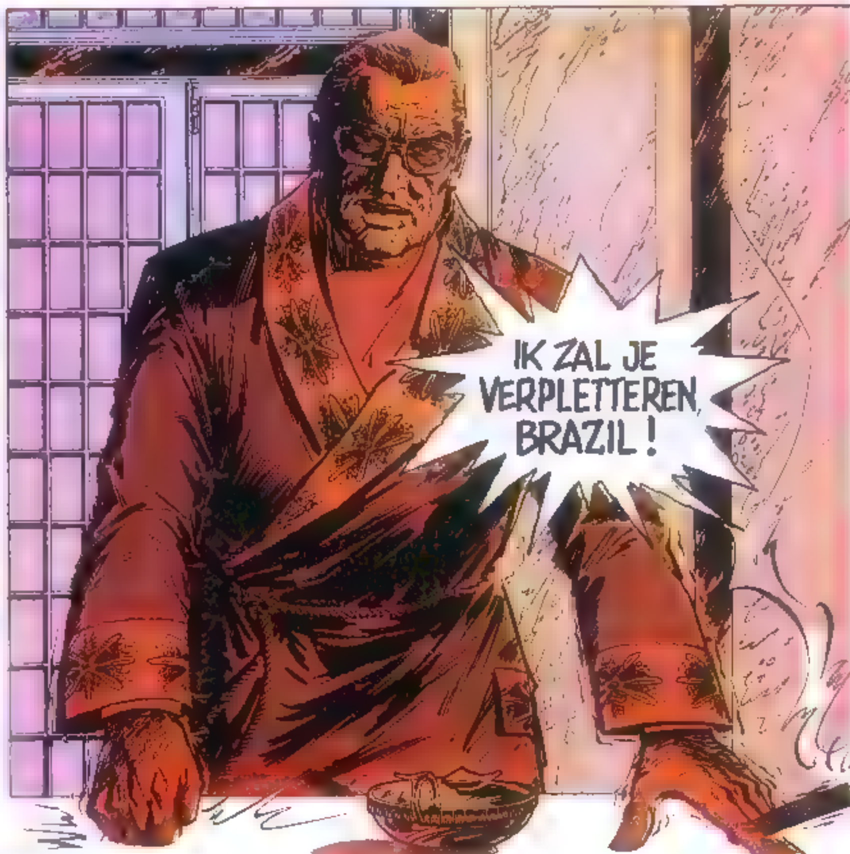












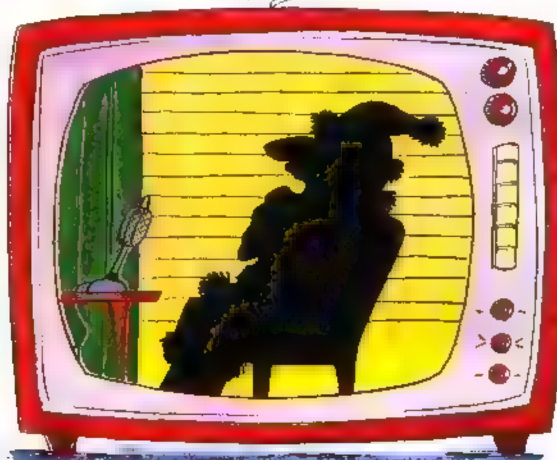






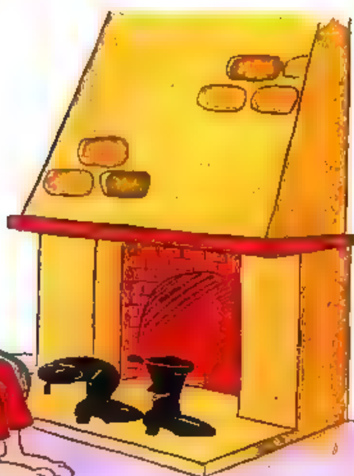
wordt vervolgd

lachen met CRAM











KUIFJE EN HET HAAIENMEER



Na enkele weigeringen geven de motoren van het vliegtuig definitief op...



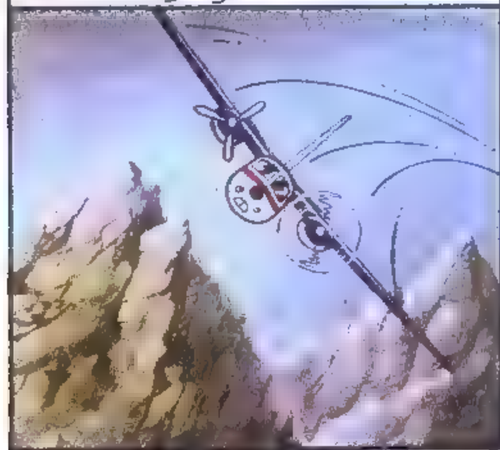
En voor de ogen van onze verbaasde vrienden springt de piloot die een valscherm heeft, uit het vliegtuig.



Kuifje verliest zijn koelbloedigheid niet. Met een sprong duikt hij in de stuurstoel...

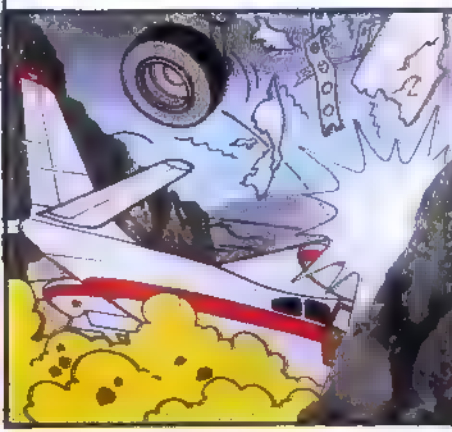


Wanhopig probeert Kuifje het vliegtuig op te trekken. Hij kan maar nauwelijks de top van een berg ontwijken en stuurt het vliegtuig tussen twee pieken door...





De wielen raken met kracht de rotsachtige grond en de banden klappen. Het vliegtuig blijft, met een afgerukte vleugel, voortrazen onder oorverdovend lawaai...



...Glijdt naar de afgrond... en blijft op de rand van het ravijn staan...







Als Kuifje, Haddock en Bobbie op vakantie willen gaan bij professor Zonnebloem, die in Syldavië aan de oevers van het Flaychizaff-meer wetenschappelijk werk verricht, ontmoeten zij de tweeling-detectives, die een geheim onderzoek instellen. Kuifje biedt ze een lift aan in zijn lucht-taxi, maar het vliegtuig krijgt pech als ze boven de bergen vliegen...

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG

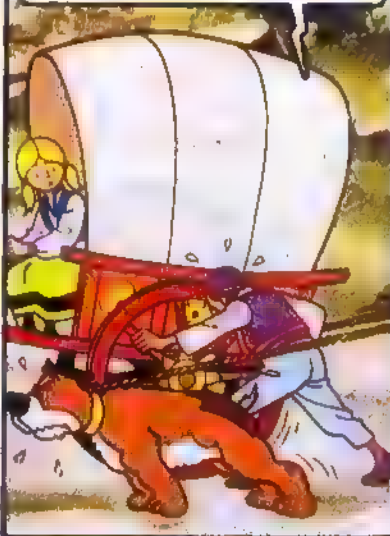
Opeens wordt het toestel door twee handig uitgeworpen touwen tegen gehouden...



*

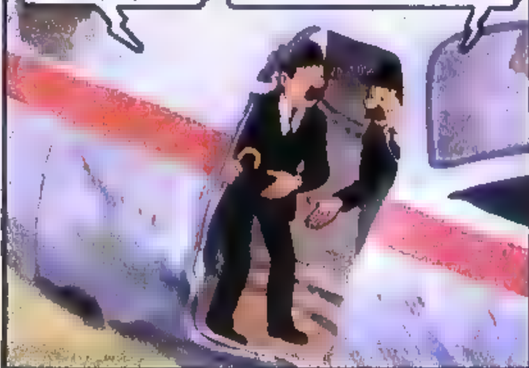
Gelukkig voor onze vrienden kwam er toevallig een kar, getrokken door een ezel en bestuurd door twee kinderen, langs. Zij hebben de touwen uitgeworpen.

*

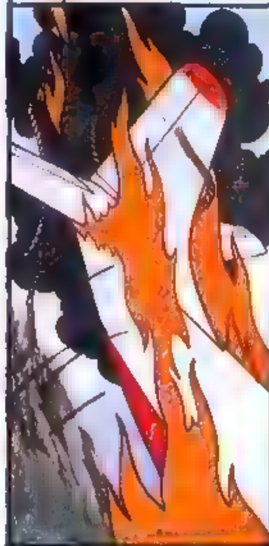




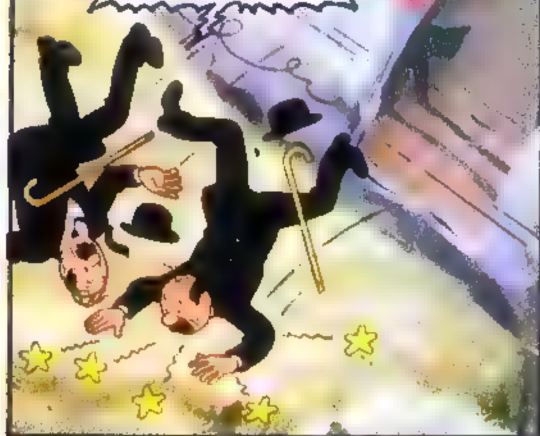
Kuifje, Bobbie en Haddock hebben het toestel verlaten. Nu is het de beurt van de twee detectives, maar ze schijnen niet door te hebben door welk gevaar ze bedreigd worden...



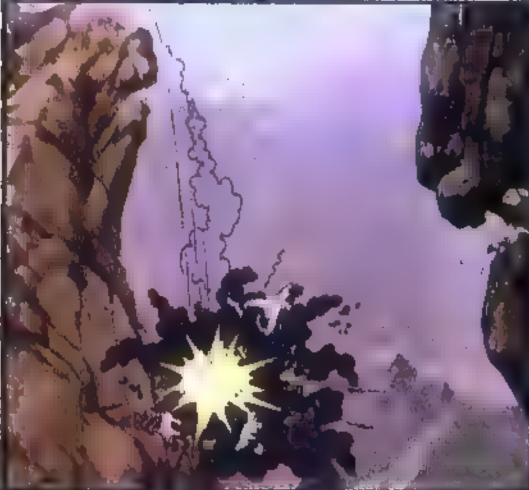
Opeens...



Het vliegtuig duikt naar voren. Maar de twee detectives worden eruit geslingerd.



Het toestel valt te pletter in het ravijn en springt uit elkaar. De wrakstukken vliegen alle kanten uit.







wordt vervolgd



KERSTVERHAAL

Met een vermoeid gebaar tekende de man op de beslagen ruit met zijn vinger een primitief kerstboompje. Vroeger had hij dat bij het naderen van Kerstmis in de kantlijnen van zijn schriften gedaan.
Dat was de goede, oude tijd.
Alle leerlingen spraken al weken van tevoren opgewonden over het grote feest. De meester deed alsof hij er niets van merkte, maar hij verdubbelde de onderwerpen voor opstellen over Kerstmis, sneeuwpret, gezellige avonden rond het open vuur, kastanjes poffen in de open haard en sommen zo in de stijl van: als duizend sneeuwvlokken al smeltend een bak vullen met een omtrek van...
Maar dat was niet de belangrijkste herinnering.
De man wist het nog heel goed. Hij zag de oude man in het boekwinkeltje weer voor zich. Hij had altijd een pet op en rond half december versierde hij zijn winkeltje onveranderlijk met veelkleurige ballen en valse sneeuw. Als de man, die nog geen man was, al deze voorbereidingen op zijn weg naar school zag, voelde hij zijn hart warm worden. In zijn zak voelde hij de twee muntstukken, die bij uitzondering niet bestemd waren voor kauwgum of gomballen. Nee, met Kerstmis waren die bestemd voor een speciaal doel. Niets was voor de jeugd belangrijker dan de aankoop van de speciale nummers, die de uitgevers van geïllustreerde bladen voor de jeugd in die periode op de markt brachten.
Ach, die mooi gekleurde omslagen, die onvergetelijke tekeningen en vooral, die Kerstverhaaltjes, waar je zo heerlijk bij weg kon dromen...
De man zuchtte.
Ja, die goede, oude tijd, toen hij nog een verrukte lezer was... Maar alles gaat voorbij. En met een ruk van zijn schouders verjoeg hij de herinneringen uit het verleden.
Op straat zongen schoolkinderen luid zoiets als «School, verhuis naar de Noordpool». Nee, dat was niet veranderd. En te oordelen naar het gelach en het gegil was er een sneeuwballengevecht uitgebroken.
Ja, die zouden zeker ook het Kerstnummer van hun geliefde blad gaan kopen. Niet meer bij de oude man met de pet op, maar in de drugstore. Maar behalve dat zou alles hetzelfde zijn en ze zouden even veel plezier hebben als hij enkele jaren eerder gehad had.
Goed. Ze zouden hun Kerstverhaal krijgen! De man keerde zich van het venster af, ging achter zijn schrijfmachine zitten en schreef het woord: «KERSTVERHAAL»...

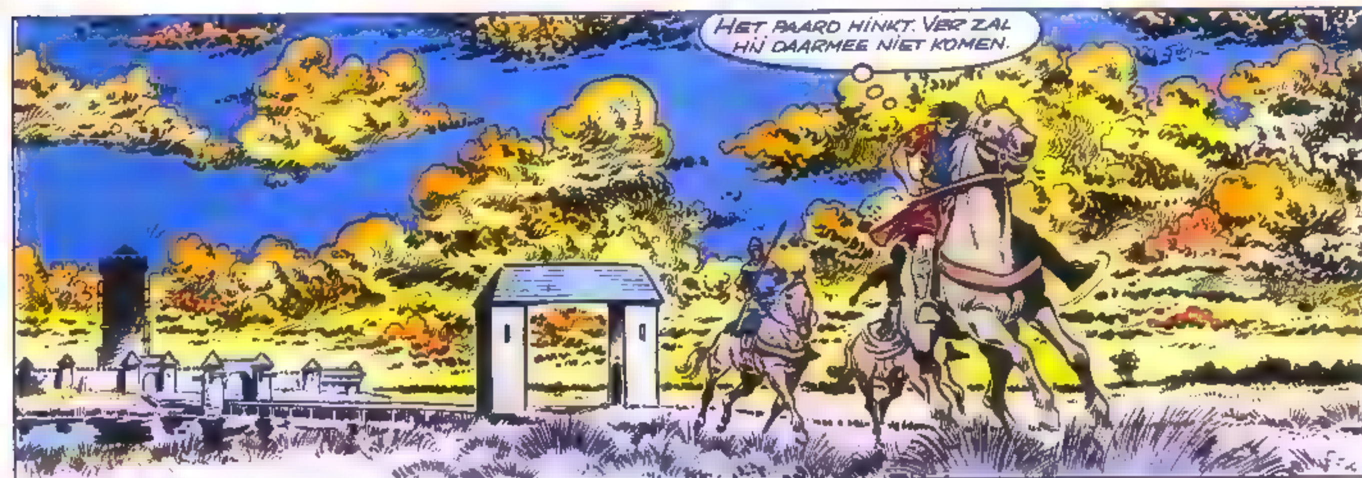
Greg

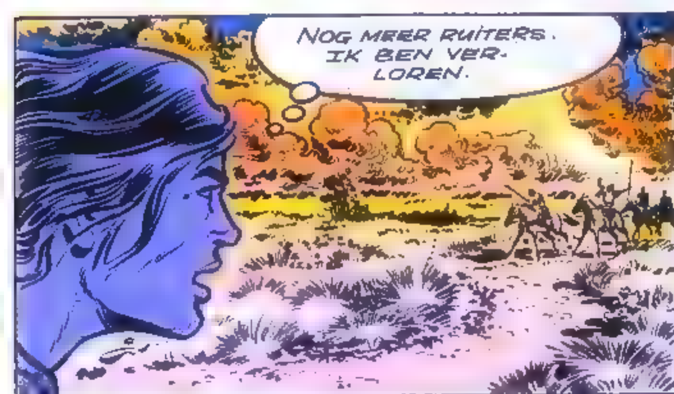


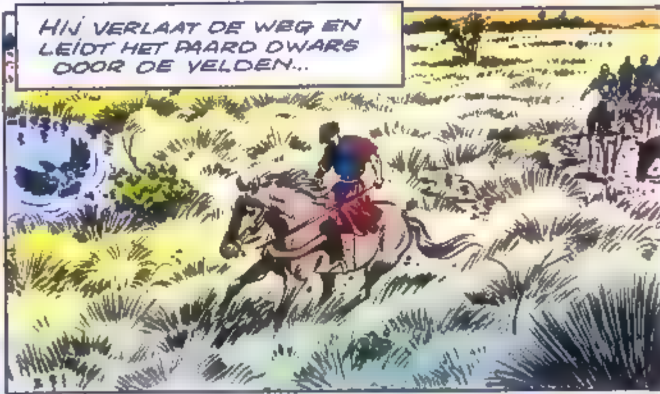
DE KOENE RIDDER

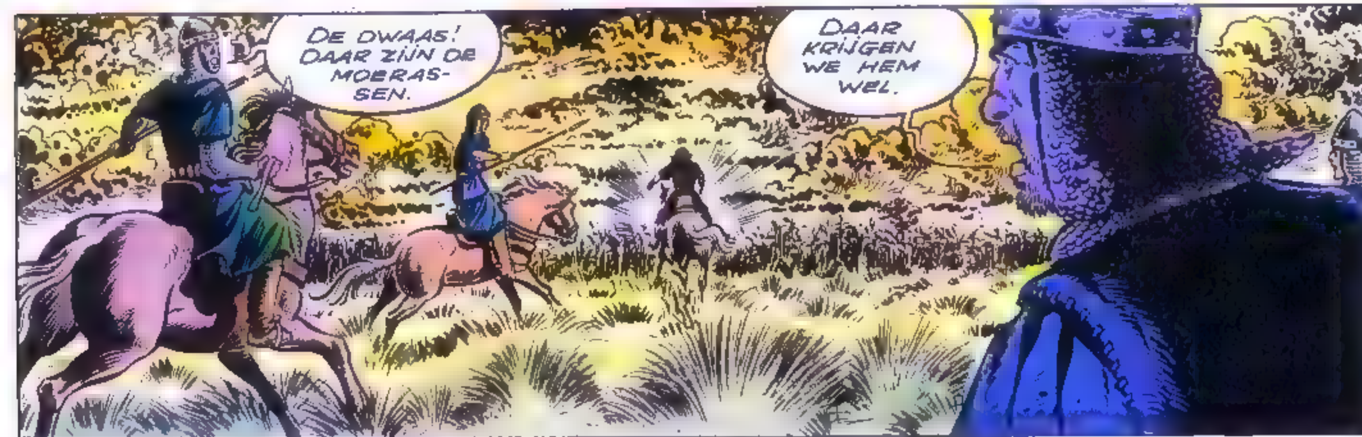


François
CRAENHALS

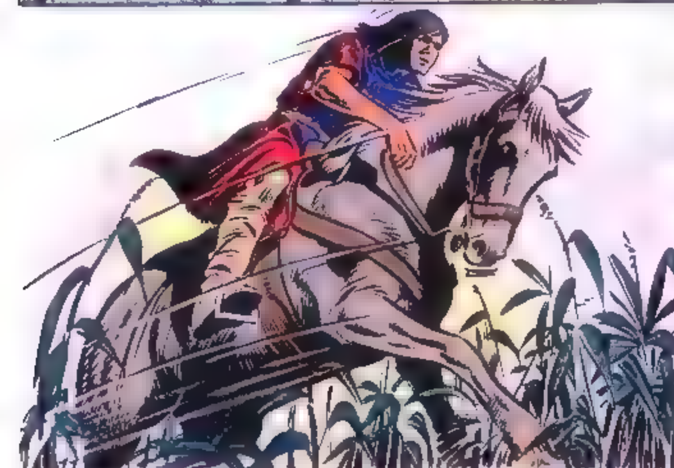








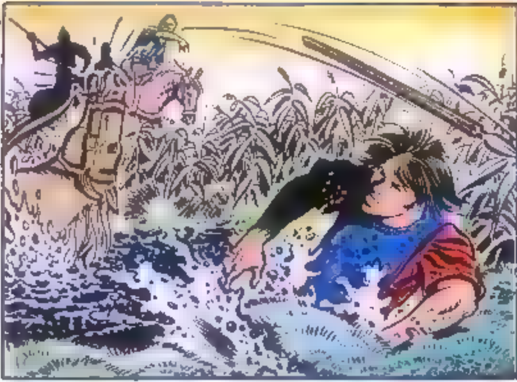






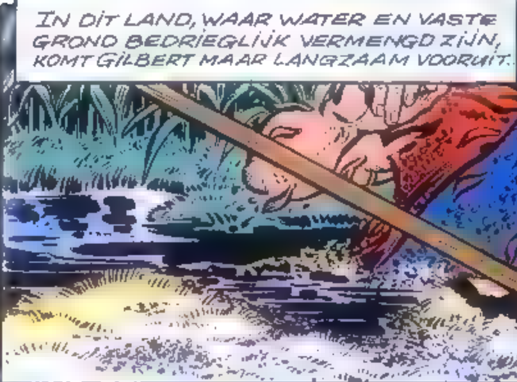
SLA OM

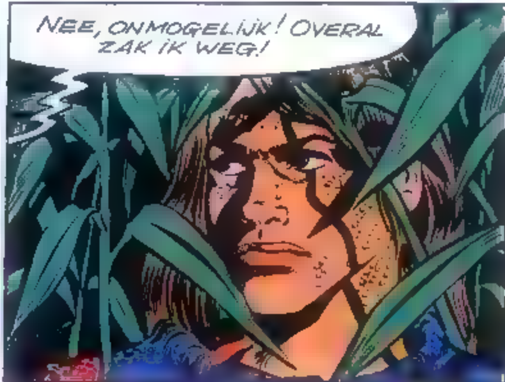


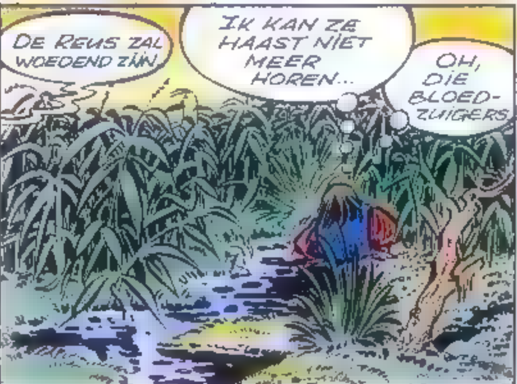




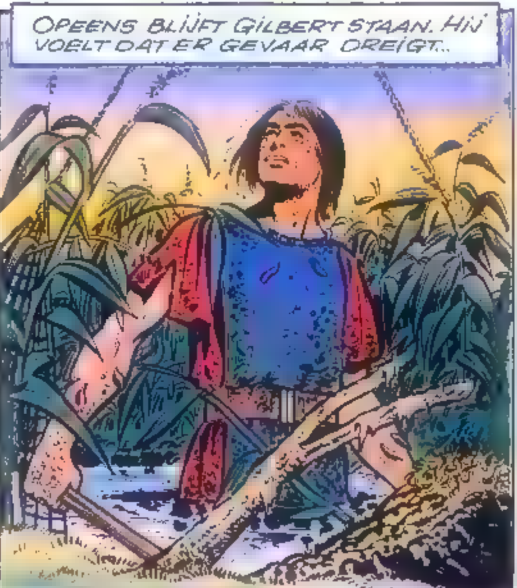

NAAR DE ANDERE KANT. HIJ IS TUSSEN HET RIET VERDWENEN.

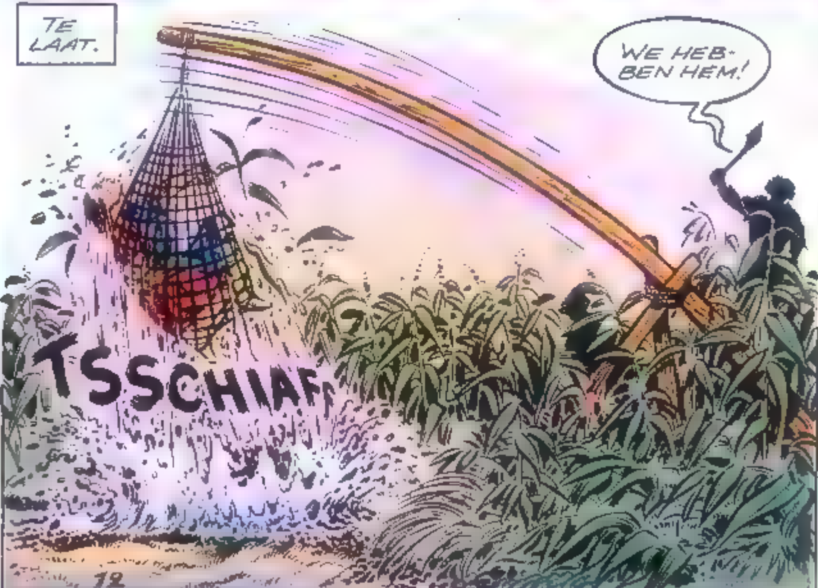

IN DIT LAND, WAAR WATER EN VASTE GROND BEDRIEGLIJK VERMENGD ZIJN, KOMT GILBERT MAAR LANGZAAM VOORUIT...


NEE, ONMOGELIJK! OVERAL ZAK IK WEG!


DE REUS ZAL WOEDEND ZIJN.
IK KAN ZE HAAST NIET MEER HOREN...
OH, DIE BLOEDZUIGERS


MAAR GILBERT WEET NIET DAT HIJ OOK NU DOOR TWEE PAAR OGEN WORDT GADEGESLAGEN. VIJANDEN ?


OPEENS BLIJFT GILBERT STAAN. HIJ VOELT DAT ER GEVAAR DREIGT...


TE LAAT.
WE HEBBEN HEM!
TSSCHIAF

Na een lange reis keert Gilbert terug in Rougecogne. Er heerst angst in het land. Het naburige leen is gekocht door Sigbert van Worm, een Germaanse heer, die zijn soldaten laat plunderen en brandschatten. Gilbert dringt het kasteel van Sigbert binnen, maar wordt ontmaskerd en vlucht. Een prijs van 12 goudstukken is op zijn hoofd gezet.

2e HOOFDSTUK

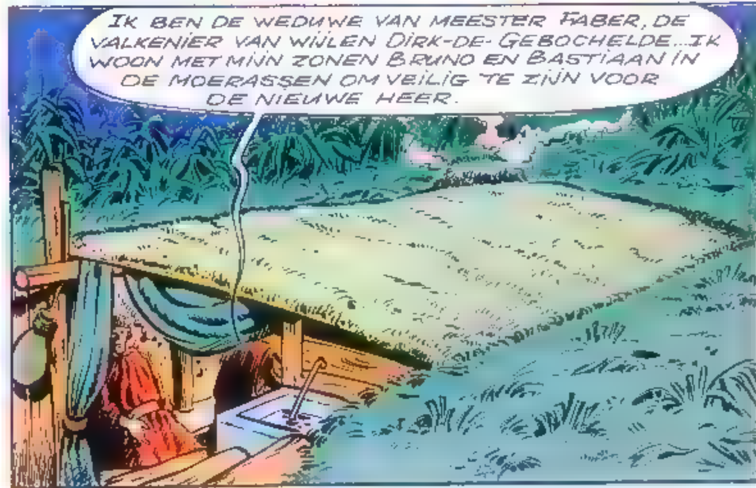
«DE AREND UIT DE MOERASSEN»

















SLA OM





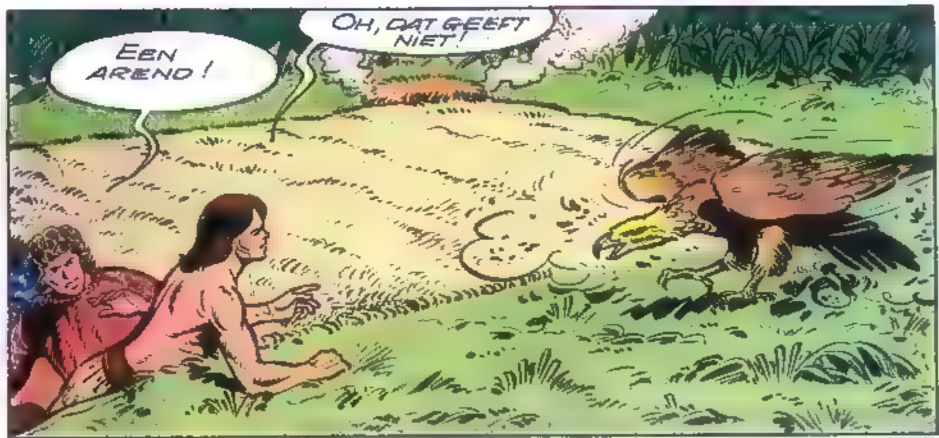
LEEST U AL DIE DINGEN OP DAT STUKJE PERKAMENT?
JA, DAT KLOPT... MAAR AANGEZIEN JULLIE BEWEREN DAT HET NIET WAAR IS.
OH, WIJ WETEN VEEL DINGEN...



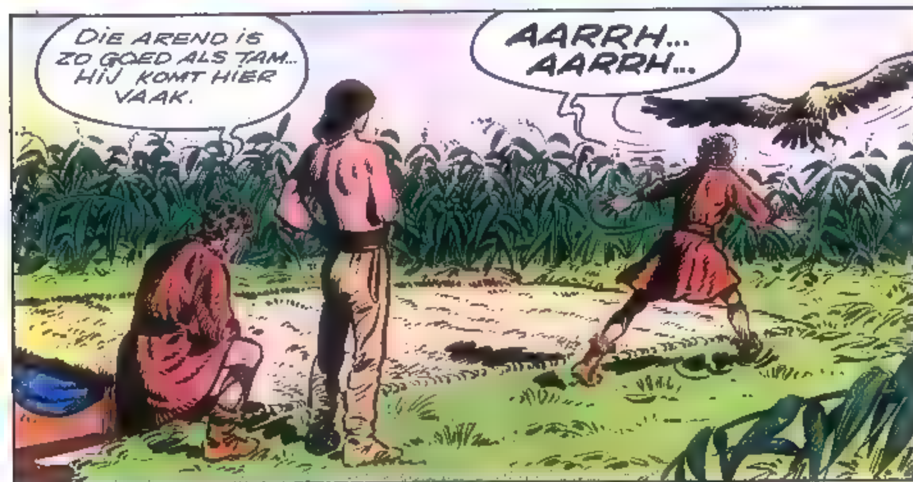
WIJ WETEN BIJVOORBEELD DAT ER NA REGEN ALTIJD ZONNESCHIJN KOMT... DAT EEN ROLLENDE STEEN GEEN MOS VERZAMELT... ALLERLEI SPROOKJES... HAHAHA.



OPEENS WEERKLINKT ER VLEUGELGEKLAPPER...



EEN AREND!
OH, DAT GEEFT NIET!



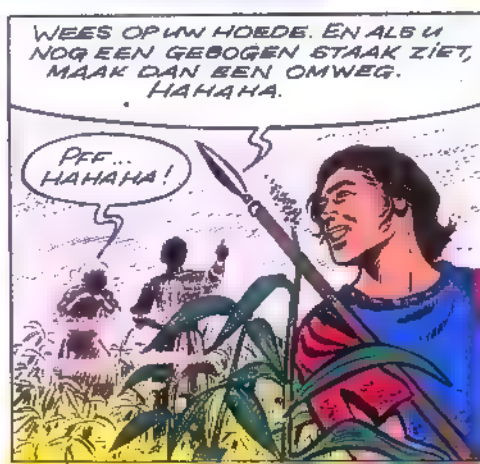
DIE AREND IS ZO GOED ALS TAM... HIJ KOMT HIER VAAK.
AARRH... AARRH...



IK BEN OP HET GOEDE SPOOR. DEZE AREND HEEFT IETS TE MAKEN MET DE ZOON VAN DIRK-DE-GEBOCHELDE.

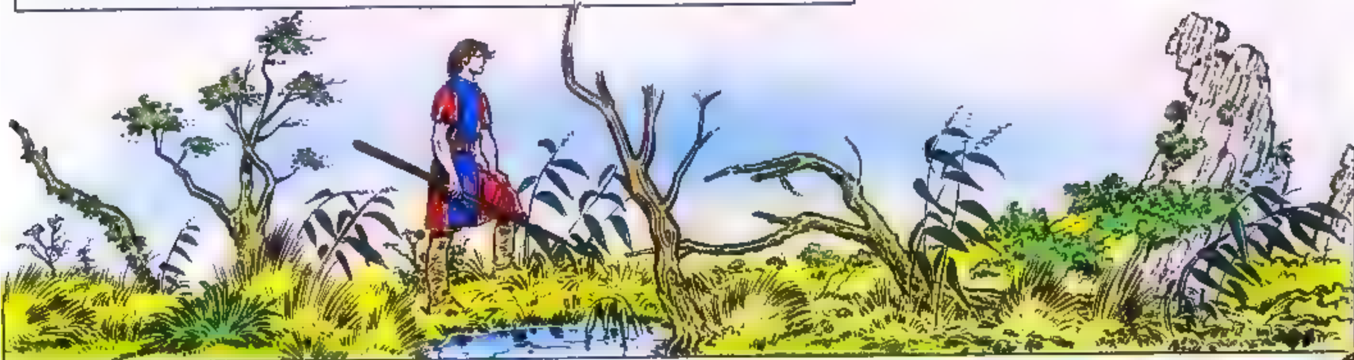


TEGEN DE OCHTEND VERLAAT HIJ DE FABERS...
BEDANKT VOOR UW GASTVRIJHEID.



WEES OP UW HOEDE. EN ALS U NOG EEN GEBOGEN STAAK ZIET, MAAK DAN EEN OMWEG. HAHAHA.
PFF... HAHAHA!



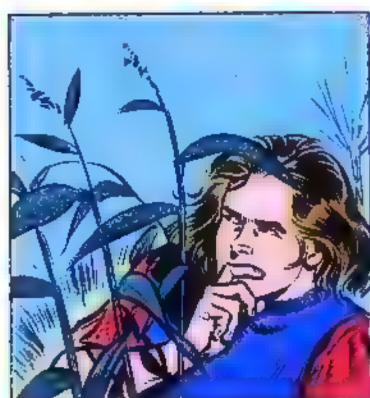

GILBERT BLIJFT KIJKEN NAAR DE WEGVLIEGENDE AREND...TOT DEZE ZIJN NEST, HOOG OP EEN ROTS BEREIKT...

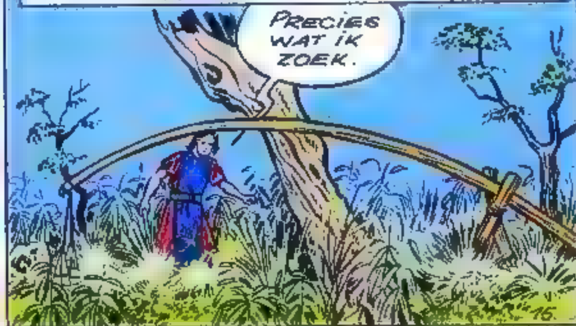

HIJ MERKT DAT DE AREND HEM MET RUST LAAT ALS HIJ ZICH VAN DE ROTS AFKEERT...


MAAR ZODRA HIJ ZICH OMKEERT..








AL RONDZWERVEND ONTDEKT GILBERT EEN NIEUWE VALSTRIK VAN DE FABERS...
PRECIES WAT IK ZOEK.


HIJ TREKT DE STAAK LOS EN NEEMT HET NET MEE...

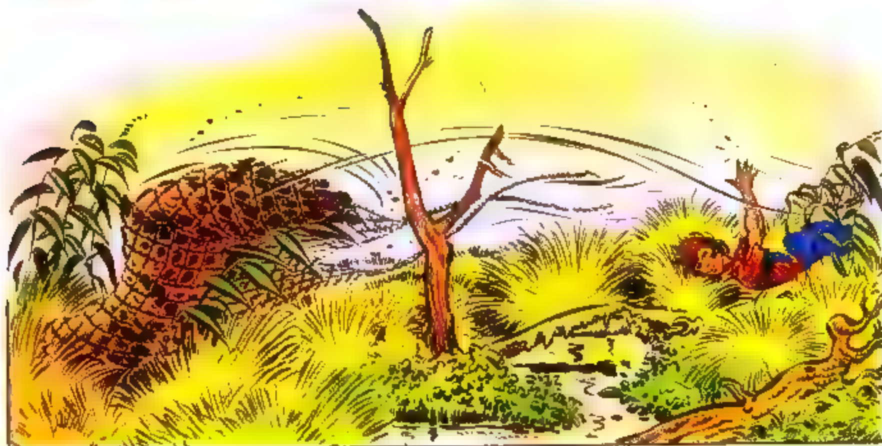
SLA OM




NU TERUG NAAR DE ROTS EN EENS KIJKEN WAT HIJ DOET...


JE VALT WEER AAN, HÉ.. WACHT MAAR EENS EVEN...



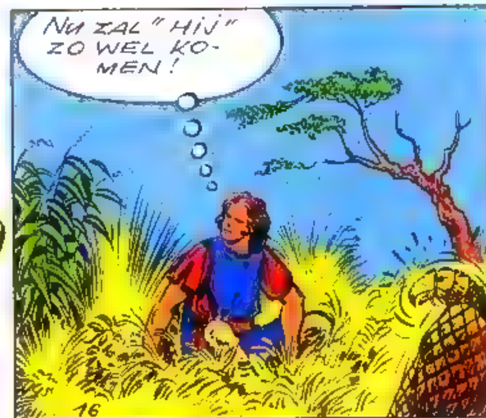


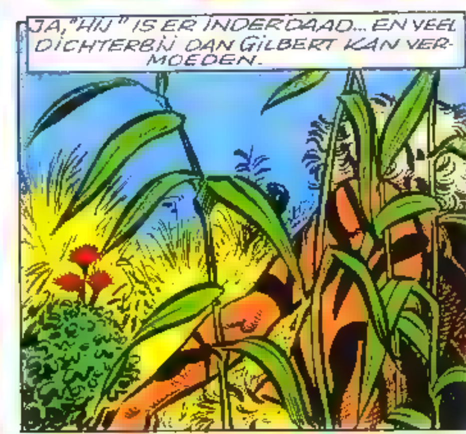

RUSTIG, RUSTIG...

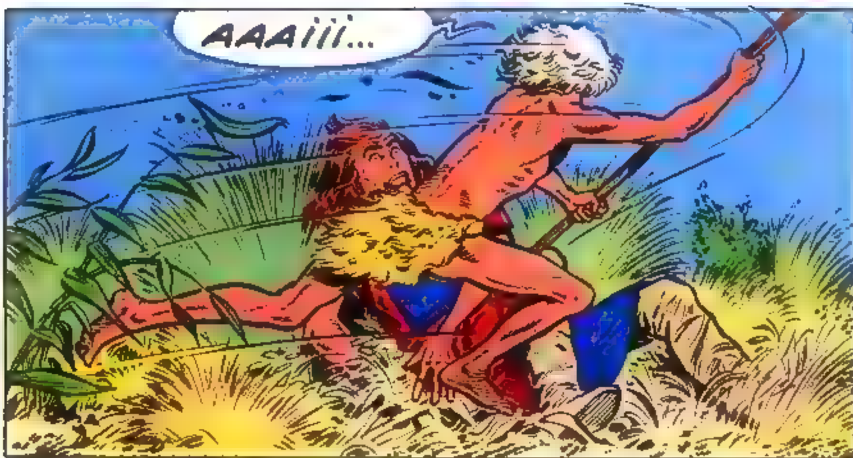

BESTE VRIEND, HOE MEER JE JE VERZET, HOE ERGER JE VAST KOMT TE ZITTEN...

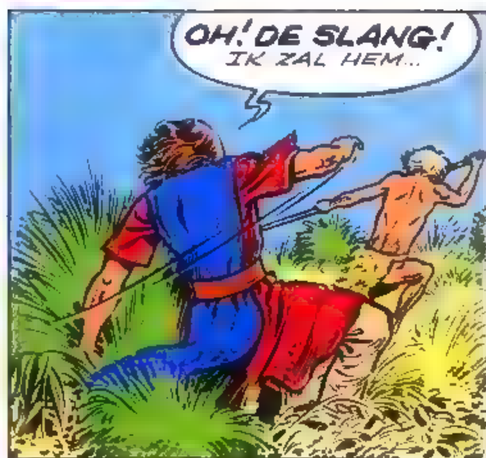

BIJ ALLE DEMONEN... DIE ROTS...

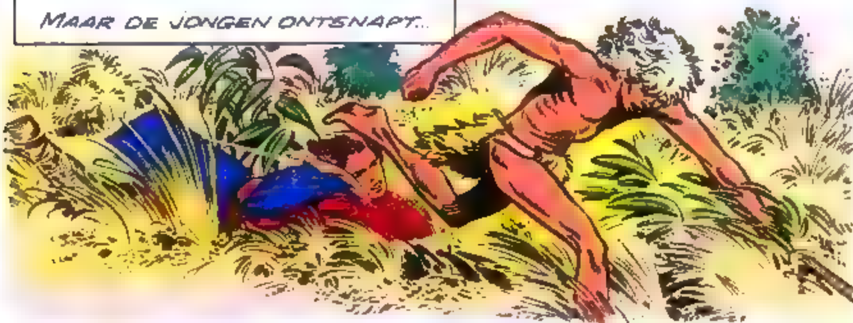

NU BEGRIJP IK ALLES... DIE ROTS HEEFT DE VORM VAN EEN OUDE VROUW... DAT IS HET!


NU ZAL "HIJ" ZO WEL KOMEN!

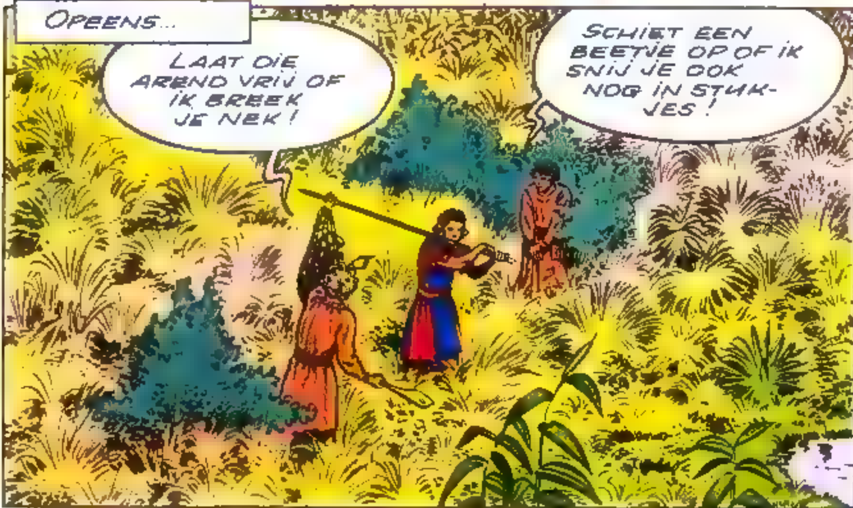

JA, "HIJ" IS ER INDERDAAD... EN VEEL DICHTERBIJ DAN GILBERT KAN VERMOEDEN.


AAAiii...


OH! DE SLANG! IK ZAL HEM...


MAAR DE JONGEN ONTSNAPT...


EEN ACHTERVOLGING IS NUTTELOOS, WANT HIJ KENT DEZE STREEK VEEL BETER DAN IK.


OPEENS...
LAAT DIE AREND VRIJ OF IK BREEK JE NEK!
SCHIET EEN BEETJE OP OF IK SNIJ JE OOK NOG IN STUK-JES!


NIET DOEN!


DANK U WEL, MEVROUW...
IK HEB HEM GE-ZIEN...




JA. EN MAAKT DAT ENIG VER-SCHIL?
17.

SLA OM



IK HEB DE ZOON VAN DIRK DE GEBOCHELDE GEZIEN.
DE KLEINE JEHAN IS EEN ARM KIND... ZIJN VADER WILDE HEM NIET MEER ZIEN OMDAT ZIJN MOEDER BIJ DE GEBOORTE VAN HET KIND GESTORVEN WAS... HIJ HEEFT HET KIND AAN MIJN MAN TOEVERTROUWD... MAAR DE JONGEN VOELT ZICH ALLEEN GELUKKIG ALS HIJ MET DIEREN SAMEN IS...







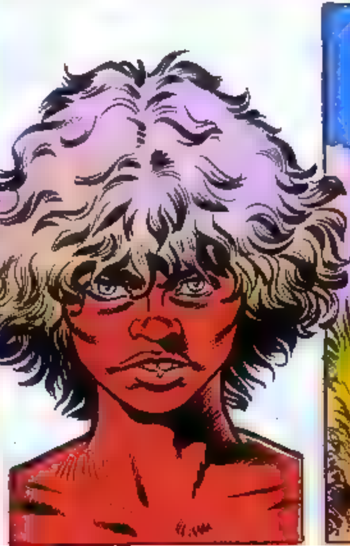


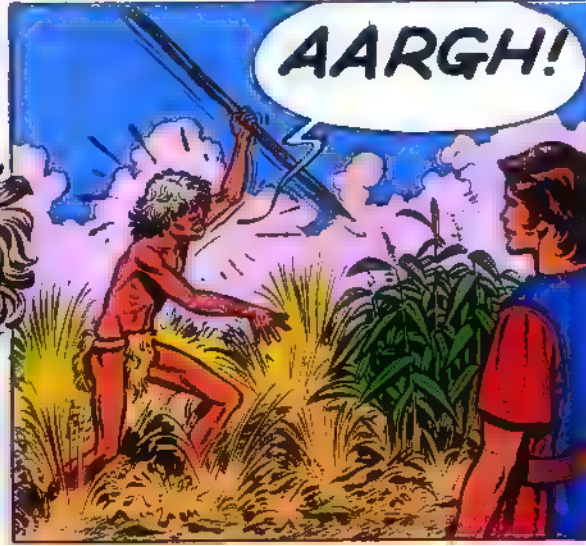






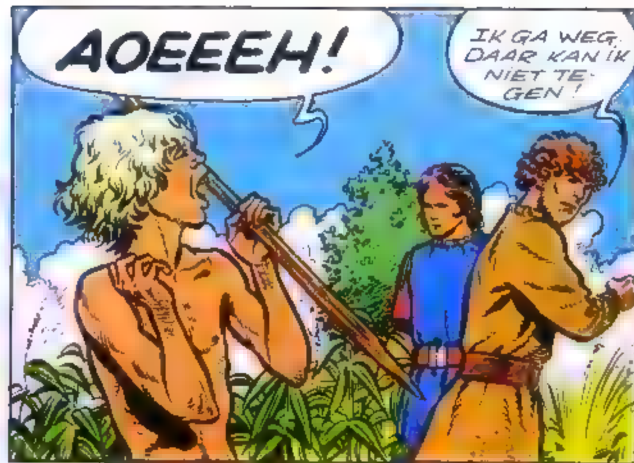




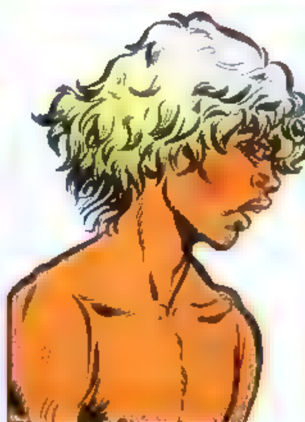



NEE, JEHAN, IK KAN JE NIET HELPEN...

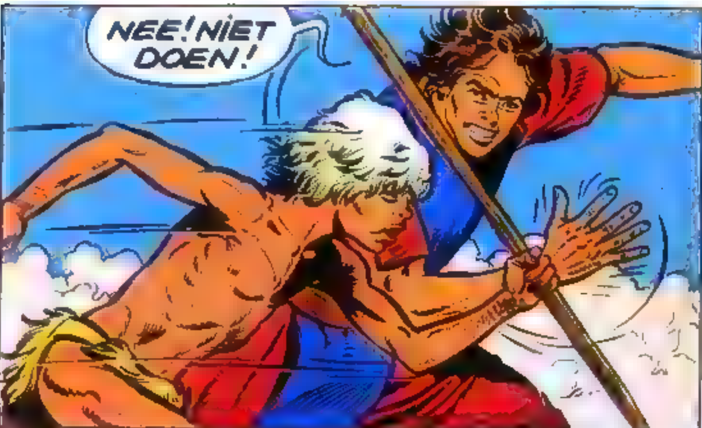

AARGH! AAIGH!


AOEEEH!
IK GA WEG. DAAR KAN IK NIET TEGEN!

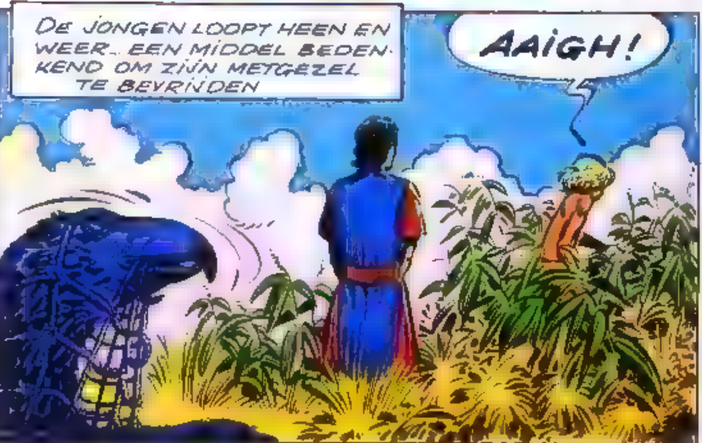

AAIGGGH! AARH! AAIGHH!

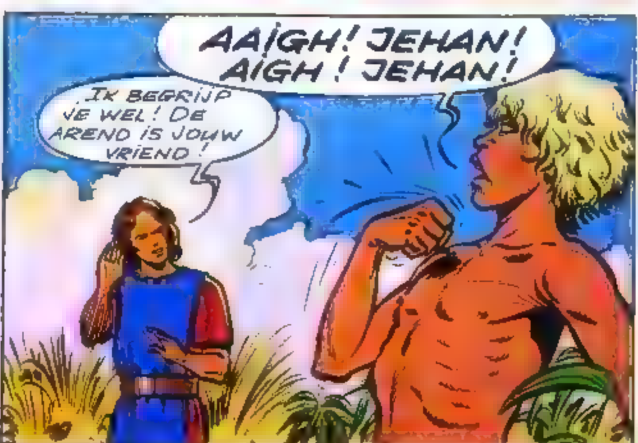





NEE! NIET DOEN!


AAAIEEEE!


DE JONGEN LOOPT HEEN EN WEER... EEN MIDDEL BEDENKEND OM ZIJN METGEZEL TE BEVRIJDEN
AAIGH!


AAIGH! JEHAN! AIGH! JEHAN!
IK BEGRIJP JE WEL! DE AREND IS JOUW VRIEND!

SLA OM



MET GEBAREN EN EENVOUDIGE WOORDEN BEGINT GILBERT EEN LANG GESPREK MET DE JONGEN...

JEHAN... IK BEN OOK JE VRIEND!

JEHAN VERZET ZICH...

AARGGH!

AAÏIGH! JEHAN... VRIENDEN!

HIJ ZOEKT NAAR WOORDEN...

JIJ GEEN VRIEND!

JAWEL, IK BEN OOK JE VRIEND... LUISTER, JEHAN...

ZACHT EN SUSSEND SPREEKT GILBERT DE ANGSTIGE JONGEN TOE...

JEHAN WORDT RUSTIG...

IK HOUD OOK VAN JOUW AREND... WANT DIE IS STERK EN HIJ ZIET VEEL MEER DINGEN DAN WIJ, OMDAT WIJ HIER OP DE GROND RONDKRUIPEN... JEHAN HOUDT VAN DE AREND... EN DE AREND HOUDT VAN JEHAN... DAT IS HEEL FIJN...

MAAR ER ZIJN OOK MENSEN, DIE VAN JE HOUDEN... MEVROUW FABER EN HAAR ZONEN... EN IKZELF...

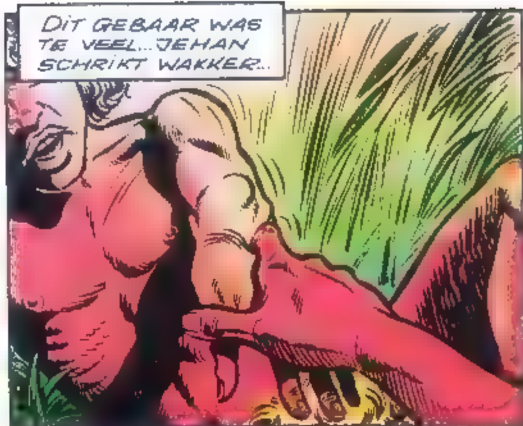
DE AVOND BEGINT TE VALLEN...

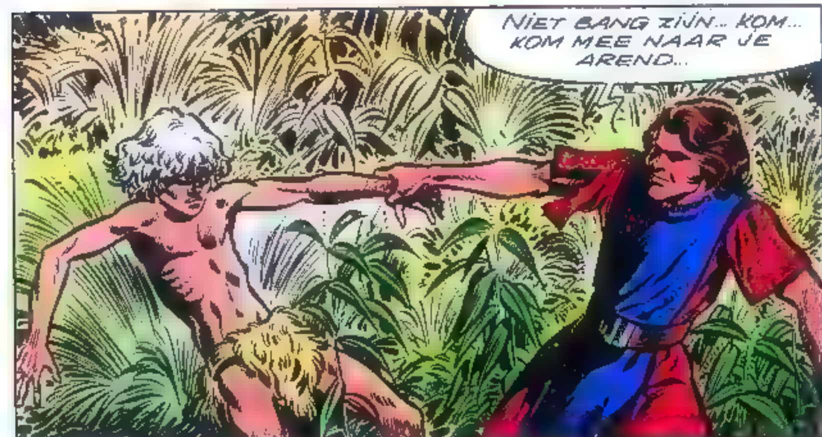
HIJ SLAAPT... DAT IS AL EEN OVERWINNING...

HIJ WANTROUWT ME NIET MEER... ZOU IK...?

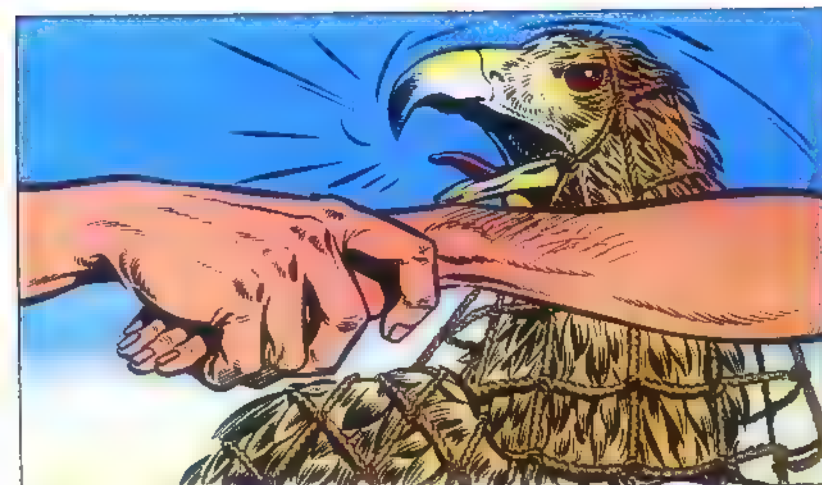


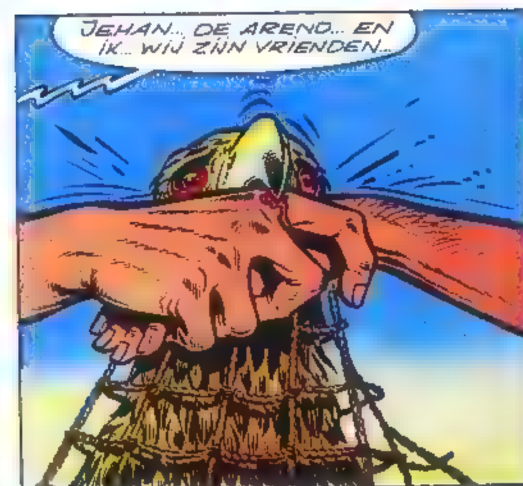



DIT GEBAAR WAS TE VEEL...JEHAN SCHRIKT WAKKER...


NIET BANG ZIJN... KOM... KOM MEE NAAR JE AREND...


KIJK... KIJK HEEL GOED...




JEHAN... DE AREND... EN IK... WIJ ZIJN VRIENDEN...





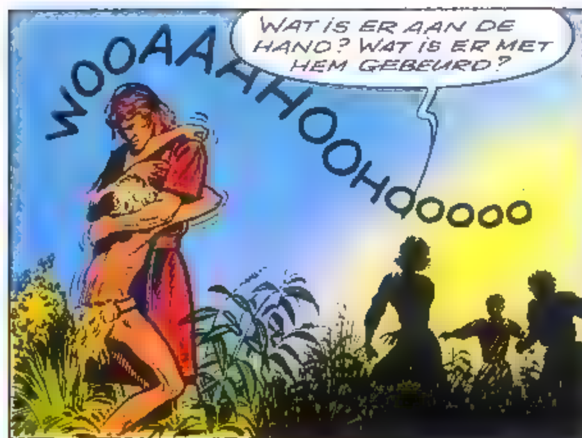

WIJ ZIJN VRIEN-DEN, JEHAN, VRIENDEN!
21

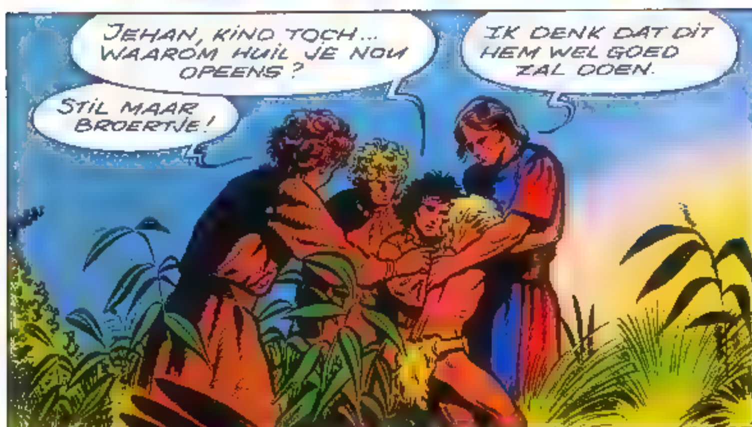
SLA OM





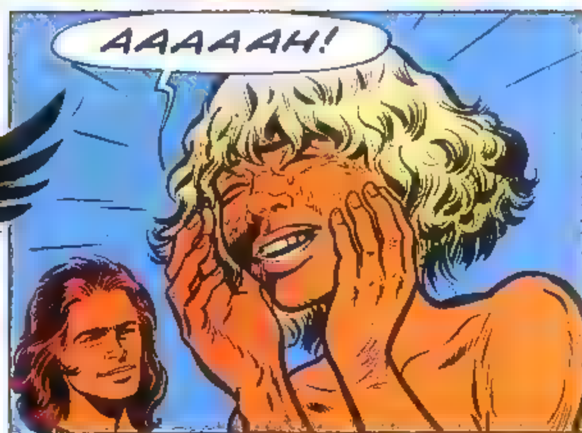

EN OPEENS BREEKT HET VERWILDERDE KIND IN SNIKKEN UIT...
ARME, KLEINE JEHAN.


WOOAAAHHOOHOOOOO
WAT IS ER AAN DE HAND? WAT IS ER MET HEM GEBEURD?


JEHAN, KIND TOCH... WAAROM HUIL JE NOU OPEENS?
STIL MAAR BROERTJE!
IK DENK DAT DIT HEM WEL GOED ZAL DOEN.

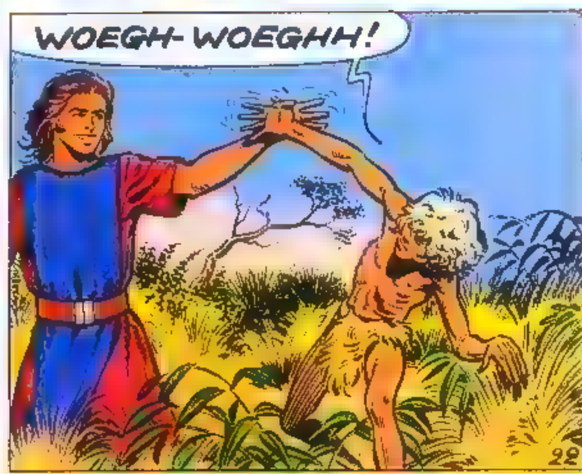

GILBERT IS DIEPER ONTROERD DAN HIJ WIL LATEN BLIJKEN...
KOM, WE ZULLEN JE AREND VRIJ LATEN...

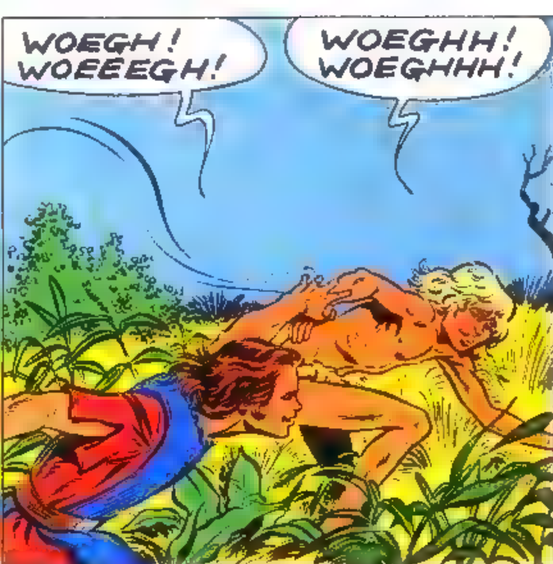

DE VOGEL KLAPPERT MET ZIJN VLEUGELS EN ZWEEFT DAN WEG MET EEN TRIOMFANTELIJKE SCHREEUW...


AAAAAH!


VERHEUGD GRIJPT DE JONGEN DE HAND VAN GILBERT EN KRUIST HUN DUIMEN...

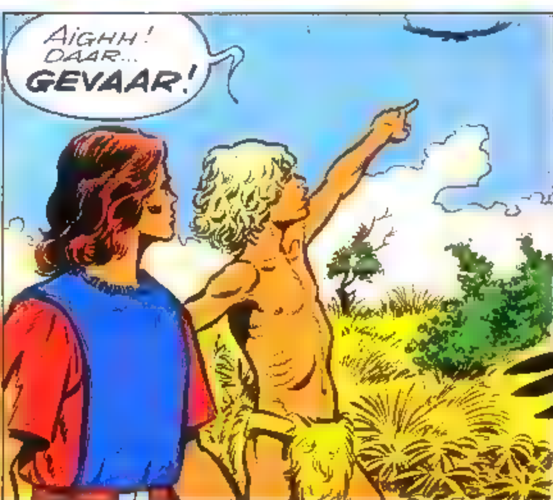

...WAARNA HIJ MET ZIJN VINGERS DE WIEKENDE VLEUGELS VAN DE VOGEL NADOET...

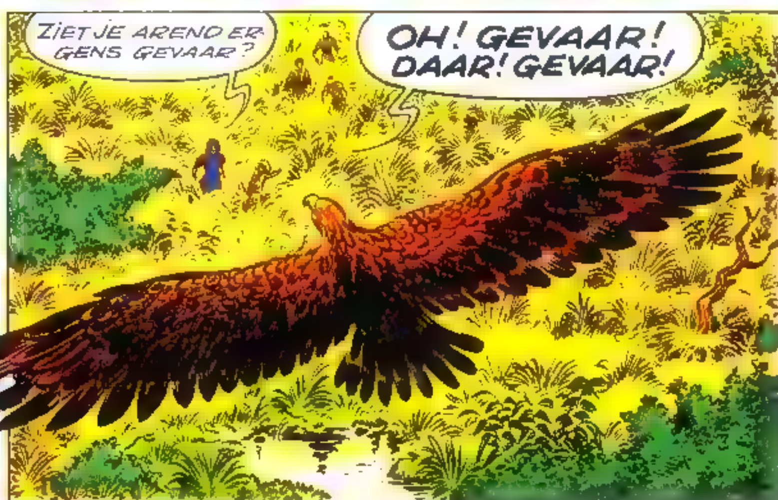

WOEGH-WOEGHH!

















EINDE VAN HET IIe HOOFDSTUK

De Koene Ridder heeft de vriendschap gewonnen van de knaap die met zijn arend in de moerassen leeft. Zal de Reus van Worm ze allebei gevangen nemen?

Weldra: Hoofdstuk III — DE GEVANGENEN VAN WORM!

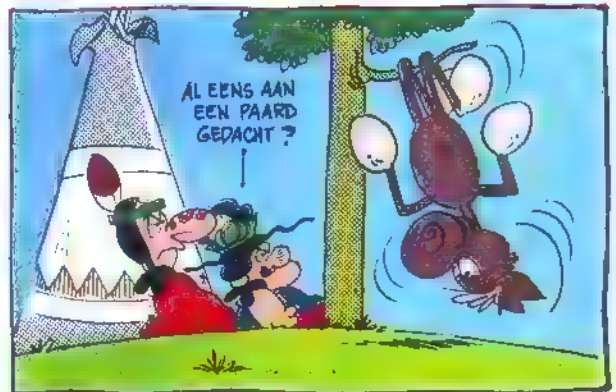
ROODOOG



GORDON BESS









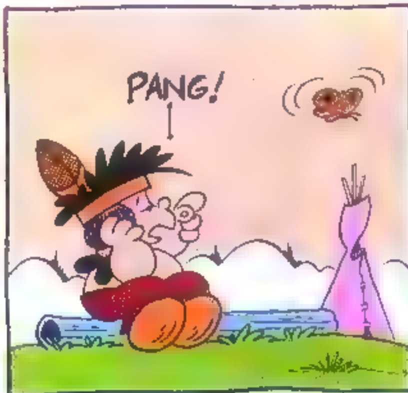


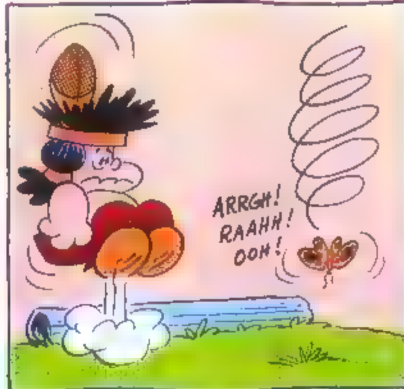










PANG!


ARRGH! RAAHH! OOH!


DAT IS DE EERSTE KEER DAT IK EEN VLINDER HOOR GIECHELEN...


JIJ DACHT TOCH ALTIJD DAT VADER EEN HEKEL AAN JE HAD? KIJK EENS! TWEE TREINKAARTJES VOOR ONZE HUWELIJKSREIS!


WIJ SAMEN IN NEW YORK...
GORDON BESS


IN SAN FRANCISCO, ZUL JE BEDOELEN...
284

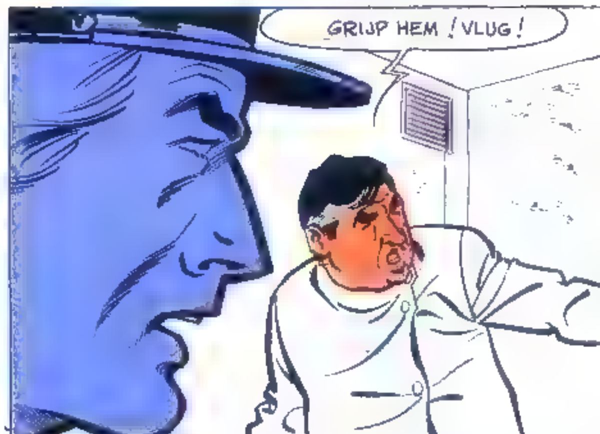

MAZEL


4F

GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS





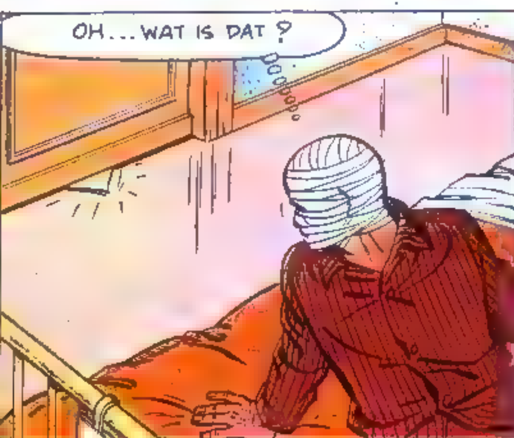


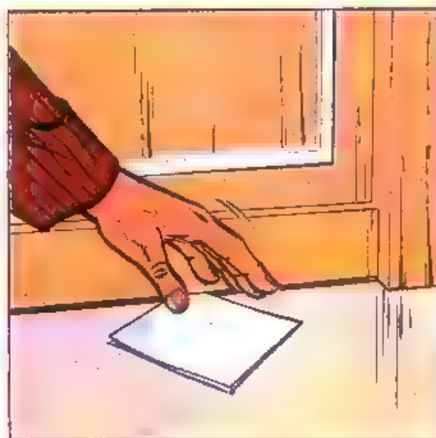


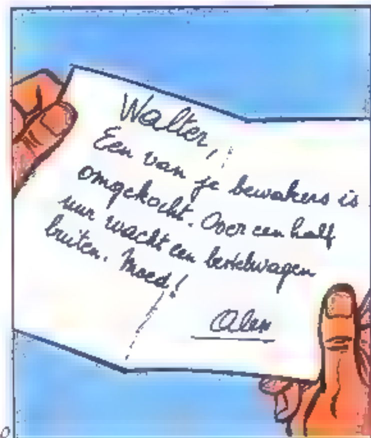












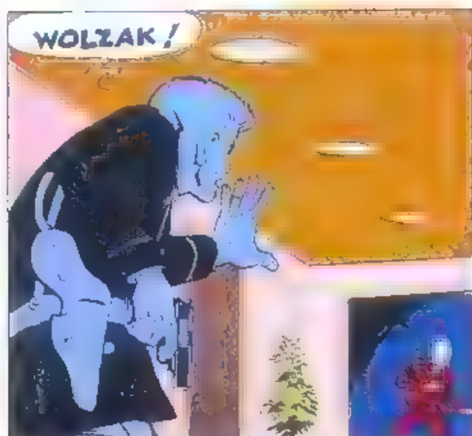
Rik Ringers wordt achtervolgd en vliegt met zijn wagen op een tractor, die dwars over de weg staat. Als hij wakker wordt, kan hij zich niets meer herinneren. Zijn hoofd zit helemaal in het verband. Een arts en een politieman staan bij zijn bed en noemen hem Walter Wolzak. Ze beschuldigen hem ervan een reeks misdaden in de streek gepleegd te hebben. Rik wordt woedend en vliegt de arts aan, maar de brigadier kalmeert hem met een vuistslag.

TIBET&
A.P. DUCHATEAU

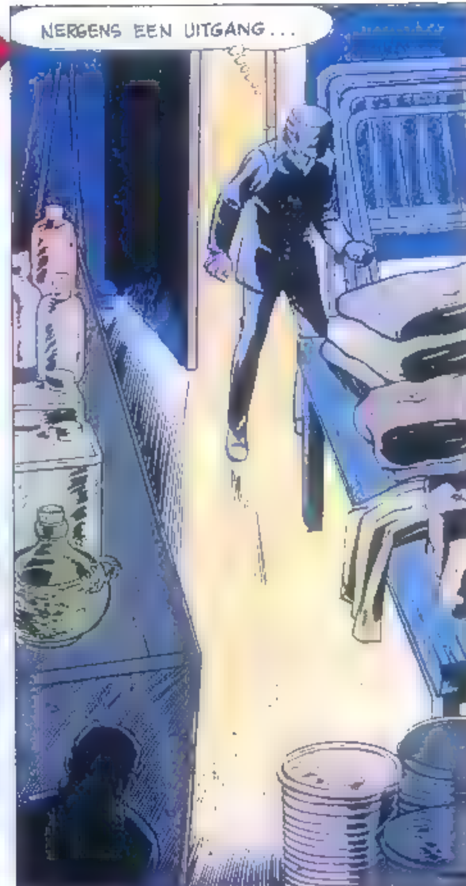
ALEX? EN IK BEN DUS... IK MOET WACHTEN... KLAAR ZIJN...
EEN HALF UUR LATER...
DE DEUR... IEMAND HEEFT DE GRENDELS WEGGESCHOVEN...
NIEMAND...
NU WEG...
HET ZAL NIET EENVOUDIG ZIJN... DE COMMISSARIS KOMT VANNACHT... MAAR HIJ GAAT ER NU VANDOOR...
MENARDIER? HIJ IS ONDERWEG!
DE AGENTEN?
GEEN NOOD... DIE SLAPEN...
MOOI!
BUITEN MOET IK DIE WAGEN ZOEKEN...
MAAR OP DAT MOMENT...
RUST MAAR WAT, HEEFT DE BURGEMEESTER GEZEGD... TOCH ZAL IK EERST EVEN KIJKEN...
OH!

SLA OM




WOLZAK !


DIE KANT OP ! VLUG !


NERGENS EEN UITGANG...


WACHT EENS...
DIE FLES DAAR...


WAT WIL DIE GEK ?


WOLZAK. KOM TE VOORSCHIJN. HANDEN OMHOOG !


HUMPF !

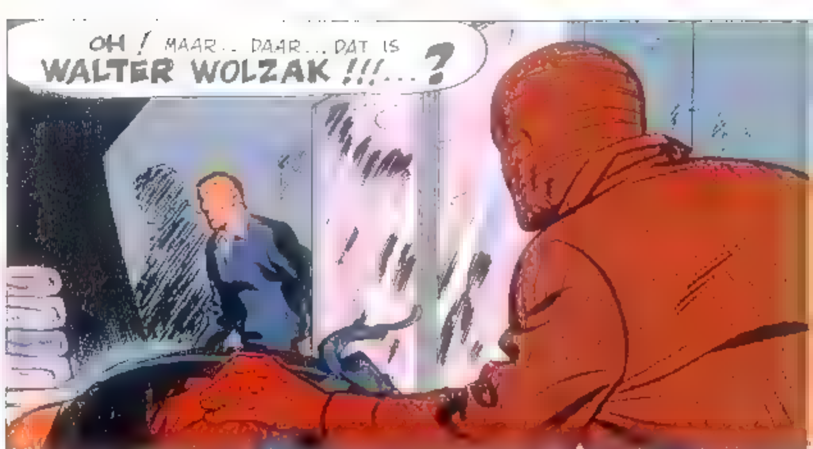

HEEELP... HEE...


DE STOMMELING...
IK MOET WEL...



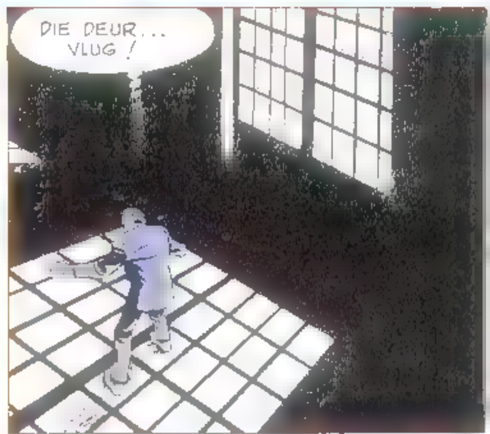






















wordt vervolgd

ROBIN HOED

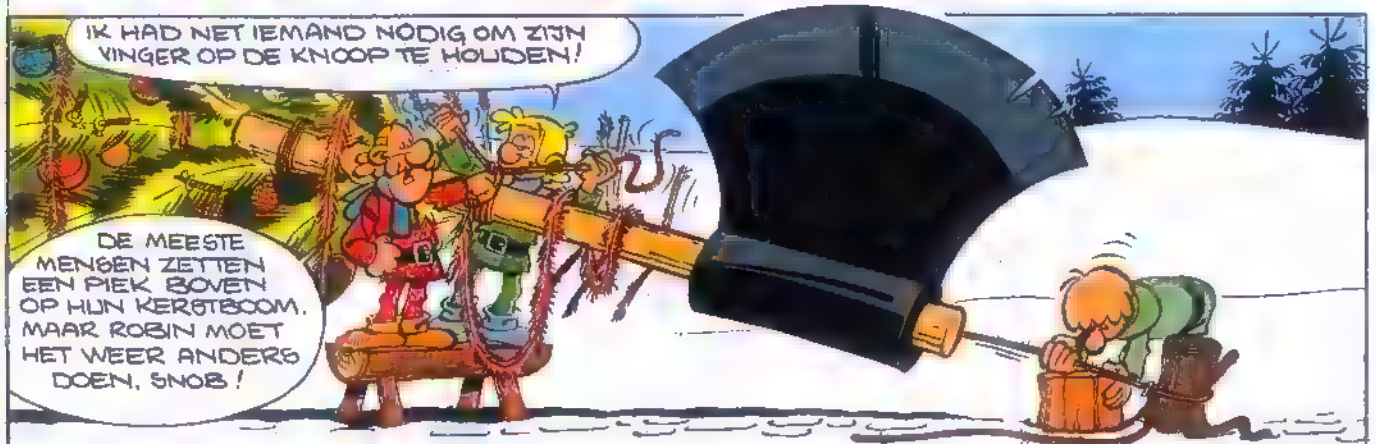




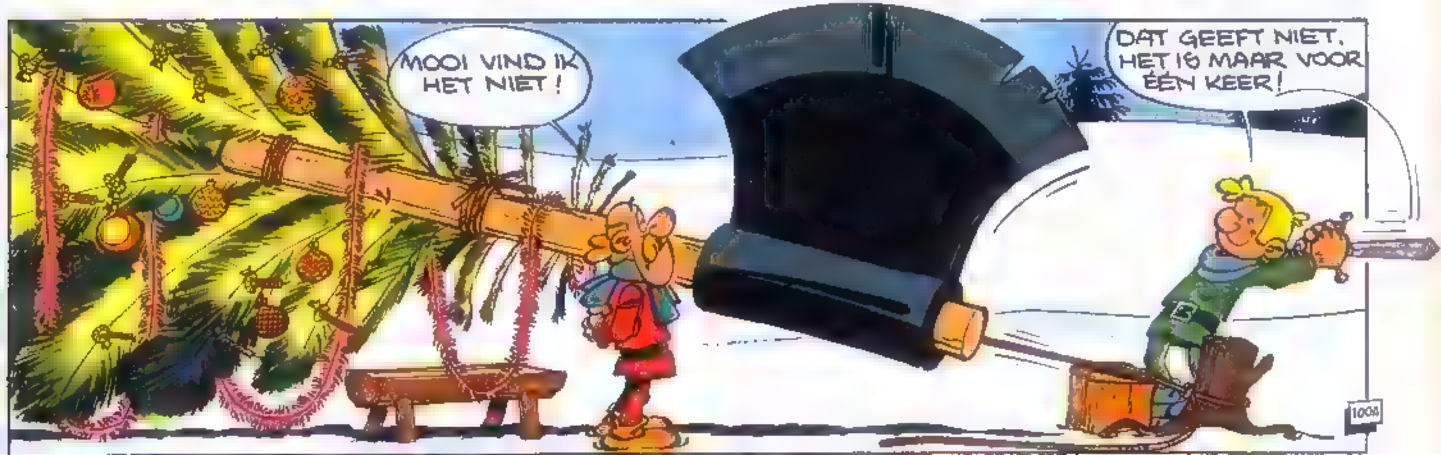
VOORUIT! NOG EEN KLEIN STUKJE!
HUP, TWEE!
FLINK TREKKEN DAAR ACHTER!



?
U KOMT ALS GEROEPEN, ZEG!



IK HAD NET IEMAND NODIG OM ZIJN VINGER OP DE KNOOP TE HOUDEN!
DE MEESTE MENSEN ZETTEN EEN PIEK BOVEN OP HUN KERSTBOOM. MAAR ROBIN MOET HET WEER ANDERS DOEN. SNOB!



MOOI VIND IK HET NIET!
DAT GEEFT NIET. HET IS MAAR VOOR ÉÉN KEER!


VROLIJK KERSTFEEST!
TSJAK
WAK

DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

1. pr-tt-g- k-rstd-g-n w-nst j— -r-b-ll- v-n—t N-w Y-rk!

De zetter is de klinkers vergeten. Vul jij ze even in. Op elk streepje komt een klinker. Het geheel vormt een kerstwens.

2.
x x x x x deugniet
x x x x x strijdperk
x x x x x draad om in een naald te steken.
x x x x x hoeveelheid
x x x x x handeling
x x x x x tanden
x x x x x windkracht
x x x x x muziekinstrument
x x x x x geestigheid

Een Brabants bontje. Je weet wel geen twee klinkers of medekl. naast elkaar. Bij goed invullen komt in het midden een kerstversiering te staan die in bijna geen een huis zal ontbreken.

3.
- ikel
a - ker
re - en
gev - l
praa -
zac - t
br - vo
k - mer
- oest

Een zigzagje. Je zet op de streepjes een veel gebruikte haarsoort (met de feestdagen) invullen. Maar zo dat er geregeld woordjes van vijf letters ontstaan.

4.
-ra- zeedier
-rn- meisjesnaam
-oe- jongensnaam
-ti- rustig
-he- drank
vi- lichaamsdeel van een waterdier

Op de streepjes komt een versiering van de kerstboom te staan. Deze versiering bestaat uit elf letters. Daarom is het laatste woordje maar drie letters. De versiering is eigenlijk een woord, maar het kan uit twee delen bestaan. Het eerste deel van vijf letters en het tweede deel van zes letters.

Veel succes en sterkte!

OPLOSSINGEN

1. Prettige kerstdagen wenst jou Arabella vanuit New York!

2.	3.	4.
rekel	e ikel	krab
arena	a n ker	erna
garen	re g en	roel
dosis	gev e l	stil
actie	praa t	thee
gebit	zac h t	vin
storm	br a vo	
viool	k a mer	
humor	r oest	

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

- *De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.*
- *Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduld worden op de volgende wijze :*
  B. = België ; Fr. = Frankrijk ; G.B. = Groot-Brittannië, enz..

PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI

CARTER (Arthur Augustus Daniels, bijgenaamd « Ad ») USA.

Ad Carter, geboren rond 1890, bracht in Baltimore een droevige jeugd door na het verdwijnen van zijn ouders. Later bezorgt *Clare Briggs* hem als reporter een baantje bij de Brooklyn Times, waar hij slechts kort blijft omdat hij de klassieke tegenslag te verwerken krijgt ; hem wordt opgedragen tegenwoordig te zijn bij een executie. Geschokt door dit vooruitzicht, gaat hij er niet heen en hij stuurt de krant een denkbeeldige reportage. Maar de executie heeft niet plaats, want de veroordeelde krijgt gratie. Ad Carter krijgt zijn ontslag bij de Brooklyn Times en gaat werken voor de Brooklyn Daily Eagle. In 1921 maakt hij een succesvol beeldverhaal *« Just Kids »* voor *K.F.S.* Daarin brengt hij als helden de vrienden en de herinneringen uit zijn verstoorde jeugd. Hij is tevens de maker van een aanvullende strip *« Mcodemus O'Malley »*. Tegen het eind van de jaren twintig gebruikt hij zijn beeldverhalen om de « Just Kids Safety Club » te beginnen, bedoeld om te vechten tegen de ontelbare oorzaken waardoor kinderen ongelukken kunnen krijgen. Dit was een groot succes. De zeer sympathieke Ad Cartes is gestorven in 1958.

CARTOON

Satirische, politieke en humoristische tekening, uitgebracht in de pers, met of zonder kader, met of zonder *ballon*. Een « animated cartoon » is een tekenfilm. Een tekening in een beeldverhaal is een « panel » of een « box », of gewoon een « picture ».

CARTOON CAVALCADE (USA)

Belangrijk werk uitgegeven door Consolidated Book Publisher. Aan Thomas Craven danken wij dit overzicht van humoristische cartoons van 1883 tot 1943. Het is een bijzonder belangwekkend boek door de documentatie, die het bevat : platen uit de *Katzenjammer Kids* van 1940, van *Buster Brown*, van *Goldberg*, van *Georges Mc Manus*, van *Branner*, van *Phil Davis*, van *Milton Caniff*, enz.. Het formaat is 18 × 26 cm, het aantal bladzijden 445 en het boek bevat meer dan 1000 platen.

CARTOONIST

In Engeland duidt dit woord op karikaturist. In de VS omvat het humoristische, politieke en sport-tekenaars, de makers van beeldverhalen, de makers van tekenfilms. Ze zijn trouwens allemaal verenigd in een vakbond : de National Cartoonists Society.

CARTOONIST (THE)

Driemaandelijks verschijnend blad uitgebracht door de *National Cartoonist Society*. Verschillende redacteuren hebben al de leiding gehad over The Cartoonist, onder wie *Jud Hurd* geweest voor hij *« Cartoonist Profiles »* samenstelde. Cartoonist Profiles is niet verschillend van « The Cartoonist », maar NCS heeft niets meer te maken met de samenstelling. Het begin van dit orgaan van NCS is erg moeilijk geweest. Het duurt enkele jaren voor het blad in 1964 samengesteld wordt. Tegenwoordig verschijnt « The Cartoonist » niet meer, het laatste nummer dateert van april 1970. Maar bij elke *« Reuben »* wordt een speciaal nummer uitgegeven, maar het formaat gaat vrij over van 22 × 29 naar 11 × 18 en van 80 bladzijden naar 48.

CARTOONIST PROFILES (USA)

Driemaandelijks verschijnend blad samengesteld door *Jud Hurd*, waarvan het eerste nummer verschenen is in november 1969. Cartoonist Profiles omvat artikelen en in het bijzonder vraaggesprekken met tekenaars uit deze tijd. Ook geeft het bijzonderheden over de gag cartoon, over illustratoren en politieke tekeningen. Formaat 22 × 28 cm, tweekleurige omslag, 80 bladzijden. Een zeer goed gemaakt blad, gedrukt op glanspapier van een zeer mooie kwaliteit.

CARTOUCHE (Fr.) © Edition Jeunesse et Vacances

Cartouche, de roemruchte struikrover uit de jaren 1720 is in 1964-65 in beeld gebracht door de tekenaar *Martin Sièvre*. In gezelschap van een heterogene bende, steelt en rooft hij van de rijken om de buit te verdelen onder de armen. Martin Sièvre levert goed werk met deze serie, maar helaas brengt hij slechts een twaalftal avonturen.

wordt vervolgd



Ad Carter

CARTOONIST PROfiles





CARTOUCHE door M. Sièvre
© Ed. Jeunesse et Vacances


BROSS
CLOV
DAG, MENEER DE PRESIDENT-DIRECTEUR-GENERAAL. DE BESTE WENSEN VOOR EEN VROLIJK KERSTFEEST!
CRAM